

# विजय हमारी है

[ बीकानेर के हिन्दी, उर्दू एवं राजस्थानी कवियों की  
वीर रसात्मक कविताओं का संकलन ]

‘संहिता’ द्वारा सम्पादित

प्रकाशक

नवयुग ग्रन्थ कुटीर

बीकानेर : राजस्थान :

मुद्रक  
एडुकेशनल प्रेस  
बीकानेर

●  
५०० पैसे

●  
नवम्बर, १९६५

## ‘संहिता’ की ओर से

१५ अगस्त १९६५ के शुभ पर्व पर संस्थापित, प्रबुद्ध साहित्य-कारों की संस्था ‘संहिता’ राष्ट्र-जागरण की इस पुनीत वेला में ‘विजय हमारी है’ नामक इस काव्य-संकलन को नवयुग ग्रन्थ कुटीर के माध्यम से प्रस्तुत करते हुए अपने सारस्वत अस्तित्व को व्यक्त कर रही है।

साहित्यिक एकता, रचनात्मक साहित्य-सर्जना एवं लोक-जागृति के साथ-साथ प्रसफुटनशील साहित्यकारों के सम्यक् संवर्धन की दिशा में अप्रसर ‘संहिता’ का संचालन-मण्डल इस प्रकार गठित है—

संचालक	प्रो. पुष्कर शर्मा
मुख्य-सचिव	श्री ओंकार पारीक
प्रकाशन-सचिव	प्रो. मदन केवलिया
गोष्ठी-सचिव	प्रो. शिवराज छंगाणी
कोषाध्यक्ष	डॉ. प्रभाकर शास्त्री
सहयोजित सदस्य	श्री गौरीशङ्कर ‘अरुण’ श्री धर्मेश शर्मा

विजय के महान धर्म-निरपेक्ष एवं शान्तिप्रिय गणतंत्र भारत की सार्वभौमिक अखण्डता के लिए संघर्षरत जवानों एवं दिवंगत योरातमाओं के प्रति अद्यावत सरस्वती-पुत्रों का यह जयघोष ‘विजय हमारी है’ के माध्यम से देश की अप्रतिहत शक्ति एवं सामर्थ्य का सशक्त प्रतीक बनकर जन-मन-गण को बहुशः तरङ्गित कर सके, यही हमारी अभिलाषा है।

‘संहिता’ द्वारा संपादित यह संकलन समष्टिगत वायित्व एवं सहयोग की दिशा में एक स्वल्प परम्परा का परिचायक सिद्ध होगा, इस आस्था एवं दृढ़ विश्वास के साथ ‘संहिता’ के मावी प्रकाशनों और सामयिक गोष्ठियों के आयोजनों में भी उद्युक्त साहित्यस्रष्टाओं का सक्रिय सहयोग आमन्त्रित तथा अम्नयित है।

‘संहिता-परिवार’ संकलन के सहयोगी कवियों तथा इसके प्रकाशक ‘नवयुग ग्रन्थ कुटीर, बोकानेर’ के प्रति मात्र औपचारिक धन्यवाद की अपेक्षा हाविक कृतज्ञता का ज्ञापन अधिक उपयुक्त एवं सर्वथा संगत समझता है।

ओंकार पारीक

मदन केवलिया

पुष्कर शर्मा

मुख्य-सचिव

प्रकाशन-सचिव

संचालक

## अनुक्रम

विजय हमारी है : ओंकार पारोक्ष : १

मेरा वजन , खलील समरानी : ५

कहते राम रहीम,

जङ्गलों का नाम मिटादो ! : बल्लभेश बिवाकर : ९

बोहो मायड़ माचो सपूत : सुयंशङ्कर पारोक्ष : १३

एक ही आवाज आती...! : प्रो. पुष्कर शर्मा एम. ए. : १७

ओ मेरी धरती के लोगों ! : हरीश मादानी : २५

मैं कवि आवाज देता हूँ ! : लालचन्द 'मावुक' : २९

चेतावनी : गौरीशङ्कर 'अरुण' : ३३

गुलशने कश्मीर : सुकंठ अहमद 'ताबिश' : ३७

उदुघोष : योगेन्द्र 'किसलय' : ४१

कश्मीर के वीरों के प्रति : मदन केवलिया : ५१

बढ़ते चलो जवान ! : शिवराज छंगाणो : ५५

सरहद जाग उठी : शेषर सकसेना : ५९

फिर कांप उठा है : राजानंद : ६३

तीन देशभक्तिपूर्ण मुक्तक : चंचल हर्ष : ६७

ओ रू गो रूंतोड़ो : धनञ्जय शर्मा : ७१

मेरा देश : ओम केवलिया : ७५

जिन्दाबाद हिन्दुस्तान : बासु बीकानेरी : ७९

- सूली, चुनोती, कसौटी : रामरतन बडोला : ८३  
 अपराजित भारतीय आत्मा : डॉ. प्रभाकर शास्त्री 'दिनेश' : ८९  
 हम उस वक्त तक जागते रहेंगे ! : धर्मेश शर्मा : ९३  
 अब्दुल हमीद की कब्र . विशन सिंह : ९७  
 सिंहन के मुंह की शिकार कूं लुभायो काहे ? : पी.पी सिंह : १०१  
 विजय हमारी है सुशील कामत बिसरिया : १०५  
 हम एक हैं : यद्वीप्रसाद पुरोहित बिशारद : १०९  
 घांसू ? : करणीदान बारहठ : ११३  
 जगे भारती कल्याणी ! . बुलाकोदास 'बावरा' : ११९  
 सांझ रा गड़बया नगारा : भीम पांडिया : १२३  
 सावधान : कन्हैयालाल सेठिया : १२७  
 तुम भारत हो : अभिकादत्त शास्त्री : १३१  
 जीते तो यश, मरे स्वर्ग है : डॉ. भवरलाल : १३५  
 बीरां री बिड़द : नानूराम संस्कर्त्ता : १३९  
 तुमने सोता घेर जगाया, बुरा किया : विश्वनाथ सचदेव : १४३  
 हम तो बतन के वास्ते कुबनी दे रहे ! : भरत व्यास : १४७  
 कड़खा : कृष्णा बिसरिया एम. ए. , बी. एड. : १५१  
 जिण घर खातर सोम चढै नित . रामनाथ व्यास परिकर : १५५  
 जय है हाथ हमारे : कान्हू मर्होब : १५९  
 हंसते-हंसते पार करेंगे,  
 जो सङ्कट घिर आया है : खड़गावत मालचन्द : १६३  
 राष्ट्र-संवरण : अगमोहन मिश्र एम. ए. : १६९  
 माई रो लाल : सरयनारायण प्रभाकर 'अमन' : १७३  
 आहूत्यां आज अड़ीकै है : गिरधारी सिंह पड़िहार : १७७  
 कश्मीर हमारा है ! : कामेश्वर दयाल 'हजी' : १८१  
 कवि-प्रहरी जागो ! : गोविन्दलाल व्यास : १८५  
 उठो पौरुष-भूजकों ! : भूरासाल पाण्डे 'दिनेश' : १८९

- प्रयाण-गीत : सातधन्व 'ससित' : १९३  
विजयास्था : डॉ नरेन्द्र भानाधत, एम. ए., पी-एच. डी. : १९७  
वक्त है अब भी चेतो ! : ध्रुवधन्व 'राजीव' : २०१  
चले जब हिंद के हटर नेट : जमनादास व्यास 'बर्ब भारती' : २०५  
सीमा के सरदार ! : मङ्गल सकसेना : २०९  
ऊजळा आखर : मुरलीधर व्यास : २१३  
साथियों ! बढे चलो 'सनम' मुल्तानवी : २१७  
हिंद के मुमलमानो से खिताब दोन मोहम्मद 'मस्तान' : २२१  
मैदाने-जङ्ग . अन्नमुग्शी खलौक अहमद 'खलीफ' : २२७  
पुराने दाब्द . नये अर्य : अक्षय चन्द्र शर्मा : २३३  
जवानों की पुकार : गङ्गादास 'गङ्ग' : २३७  
मिल जाएगा उत्तर महज कश्मीर से ! : अदण सकसेना  
'सुमन' : २४१  
मात भोम रो हेलो ! : अय कृष्ण व्यास 'निर्मोही' : २४३  
मादरे हिंद परेशा न हो रजूर न हो ! . मोहम्मद उस्मान  
'आरिफ' नवसबबी, एडवोकेट : २४९  
अहदे-मोहकम : मोहम्मद इब्राहीम 'ग़ाबी' : २५३  
आखिर जीत हमारी है ! . मोहम्मद उस्मान 'कावरी' : २५७  
जाग ऐ हिंदोस्ता ! . अन्सार अहमद अब्बासी 'महानर' : २६१  
ललकार : कलीमउद्दीन 'तजल्ली' उस्मानी : २६५  
वतन वे सिपाही से खिताब : हाफिज गुलाम रसूल  
'शाब' जामी : २६९  
इतिहास सुनाव है थाने : बिश्वाच 'विद्यार्थी' : २७३  
तुमसे एक निवेदन मेरा : सरल : २७७  
शौर्य-कण : मुकन सिंह : २८१  
यह पवित्र धरती : शम्सुद्दौल सकसेना : २८४



विजय हमारी है



सच्चाई हमारे साथ है; न्याय हमारे हाथ है,  
जीत हमारी है और होकर रहेगी !

शानदार यादगार !

शहीदों की धिताओं पर लगेंगे हर बरस मेने  
बतन पर मरने वालों का यही बाकी निशा होगा

महात्मा की वाणी !

मैं शांति का समर्थक हूँ, परन्तु शांति को मैं किसी भी मूल्य  
पर स्वीकार करने के लिए तैयार नहीं । मैं वह शांति नहीं चाहता,  
जो पत्थरों में पाई जाती है, अथवा कदगाह में मिलती है । जहाँ  
कायरता और हिंसा में से एक को चुनना हो तो मैं हिंसा को  
चुनने की ही सलाह दूंगा । —मो० क० गांधी

तुम मुझे धूल दो,

मैं तुम्हें आजादी दूंगा

—नेताजी सुभाषचन्द्र बोस

वीरों की मौत

लड़ाइयाँ बड़ी भयङ्कर होती हैं, इससे लाखों लोग मरते हैं ।  
बड़ा विनाश होता है । बायजूब इसके सभी एक दिन मरते हैं और  
किसी महान् उद्देश्य को पूरा करने में हमें समय से कुछ पहले  
मरना पड़े तो यह दुःख की बात नहीं है । हमें वीरों की तरह मौत  
का सामना करना है ।

—जवाहरलाल नेहरू

प्रजातंत्र के लिए

प्रजातंत्र के हित को दृष्टि से हमारी विजय आवश्यक है,  
अन्यथा एशिया में आजादी का चिराग बुझ जाएगा ।

—राष्ट्रपति डॉ. एस. राधाकृष्णन्

शहीद का सन्देश

पार्थ को कहो घडावे बाण

विधि का यही एक निर्माण

अब तो युद्ध से ही है करपाण

[ गुजरात के मुख्य मंत्री स्व. बलवंत राय मेहता का अन्तिम  
सन्देश एन. सी. सी. के होनहारों के नाम ]



विजय हमारी है !

प्रोफ़ा० पारोक्ष

## कवि-परिचय

नाम : ओझ्जार पारीक

जन्म तिथि : २३ मार्च १९३४

स्थायी पता : सोनगिरी फुवा, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : १. 'जय सहयोग' ( गीत-संग्रह )

२. सहकारिता से ग्रामस्वराज्य ( पुस्तिका )

३. सहकारिता से समाजवाद ( " )

देश-प्रदेश की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में नियमित  
लेखन, आकाशवाणी जयपुर केन्द्र से सम्बद्ध ।

प्रेरणा के स्रोत : स्वतः प्रेरित

स्व. सूर्यकरणजी पारीक की साहित्यनिष्ठा  
व ज्येष्ठ ग्रन्थु धी परिकर एम. ए. की साधना  
ने मुझे उत्प्रेरित किया । आजाद हिन्द फौज के  
सराभों ने मेरे काव्य-मानस को निःसन्देह सक-  
सोरा है ।

आज उगलता आग 'पंचनद'  
 'गङ्गा' में उठ रहा उफान  
 'कल्हण' की केशरिया धरती  
 मांग रही बलिदान—  
 देश के जागो वीर महान !

'पानीपत' 'प्लासी' की गाथा  
 'रणत भवर' गूजे जयगान  
 'हस्ती घाटी' आज पुकारे  
 'जयइकलिंग' 'जयहिंद' जवान !  
 'विल्हण' की कुन्दनिया धरती  
 मांग रही बलिदान—  
 देश के जागो वीर महान !

आज शहीदी शोणित से फिर  
 लिखा गया 'पीथळ' फरमान  
 'भूषण' 'गङ्गा' 'चंद' की कलमें  
 तुम्हें जगाती उठी सुजान  
 जनमन गण की घरा सनातन  
 मांग रही बलिदान—  
 देश के जागो वीर महान !

आज 'शिवा' का जोश जगा है  
 पर्व मरण का, करो प्रयाण  
 'छत्रसाल' हुंकार रहा है  
 जागो मेरे हिन्दुस्तान  
 'लल्लन' की चन्दनिया धरती  
 मांग रही बलिदान  
 देश के जागो वीर महान !

'रवि' किरणें 'अङ्गार' बरसतीं  
 'बल्लूतोल' की गूँजी तान  
 'गालिव' की गजलें गरमाईं  
 जगा 'भारती' का अभिमान  
 'कम्बन' की कञ्चनिया धरती  
 मांग रही बलिदान  
 देश के जागो वीर महान !

आज 'द्वारिका' 'रामेश्वर' से—  
 'हिमगिरी' से आया आह्वान  
 'अमरनाथ' आवाज लगाता  
 आजादी खतरे में आन  
 'रघुनन्दन' रिपुदमन हेतु फिर  
 मांग रहा बलिदान  
 देश के जागो वीर महान !

'विजय हमारी है' यह सुनलो  
 रहे अटल भारत का मान  
 सत्य और संस्कृति के रक्षक !  
 धर्मयुद्ध हित दो बलिदान  
 'यदुनन्दन' फिर कुरुक्षेत्र का  
 मांग रहा बलिदान  
 देश के जागो वीर महान !

## मेरा वतन

खलील समदानी धोक्रानेरी

## कवि-परिचय

नाम : शेख़ तुल्लोत अहमद समबानी तुल्लोत

जन्म तिथि : सन् १९०६

स्थायी पता : आज़ाद मन्जिल, मोहल्ला सबकान, धीकानेर

प्रकाशित साहित्य : मजमूराए कलाम अथ जल्द शाय होने वाला है  
जैसे अक्सर उर्दू और हिन्दी के रिसालों में  
कलाम छपता रहा है।

प्रेरणा के स्रोत : दोर गोई से मुझे धधपन हो से लगाव रहा है।  
घायरी मुझे विरमा में मिली है—मेरे बालिद  
शेख़ मोहम्मद इबराहीम साहब 'आज़ाद'  
शुरूआए धीकानेर के मोहतरम कामयाब और  
नामवर यकील और चौक बज रहे। अबब न  
घायरी में भारको इमतिआज़ हासिल है। हकीकत  
है कि धीकानेर की सर ज़मीन में सुखन फेहमी  
थ सुखन गोई का पौधा 'आज़ाद' साहब की जेर  
सर परस्ती परवान घड़ा—ईलमी मजालित और  
मुशायरे आज़ाद मन्जिल की मोह यादगार हैं  
जिनको भुलाया नहीं जा सकता। मैं इसी फज़ा  
मे पला और मशके सजुन करता रहा। मेरी  
घायराना चितरत की नज़ो नुमा के लिए यह  
बेहतरीन माहौल रहा। पेरो के एतबार से मैं  
एडवोकेट हूँ। बस इतना तअदफ़ कितहाल काफी  
है।

गुरते-फिरदोस है भारत मेरा प्यारा बतन,  
 रशके-गुलजारे-ईरम भारत का हर दशतो-दमन,  
 जुरा-जुरा है जमीने-हिन्द का लाले यमन,  
 आवे-शीरी से यहां सेराब हैं गङ्गो-जमन,  
 हैं अहिंसा के पुजारी-खूगरे-ग्रमनों-अमां !  
 बन्दाऐ-मेहरो-मुखवत साहिवे-तेगो-सिनां !!

मरद होते हैं जो मिटते हैं बतन की आन पर,  
 देस पर अपने खुशी से खेलते हैं जान पर,  
 सूरमा कायम नदा रहते हैं अपनी शान पर,  
 हां जवानाने-बतन छा जाओ पाकिस्तान पर,  
 पाक की हस्ती है क्या इस पाक में क्या जान है !  
 जिन्दगी उसको अजीरन मोत का अरमान है !!

हम यहां सब एक हैं हुब्बे-बतन ईमान है,  
 चप्पा-चप्पा अपने भारत का हमारी जान है,  
 जो बतन पर जान देता है वही इनसान है,  
 हिन्द के शेरों से टकराना भला आसान है,  
 मोत को देना है दावत है क़ज़ा का सामना !  
 सामने मरदों के आना है बला का सामना !!

चीन के चकमे में पाकिस्तान है धाया हुवा,  
 चीने हीलासाज़ के बुते पे इतराया हुवा,  
 हमसे लडने आ गया बद यूत बहकाया हुवा,  
 आ गया सर में ख़लल-आसेब का साया हुवा,  
 बाह कैसा इनक़िलाब आया है क्या बदला निज़ाम !  
 अल्ला-अल्ला मेडकी को भो हुवा यारों जुकाम !!

हैफ़ पाकिस्तान से रखसत हुऐ अक़लो शरूर,  
 चीनीयों की चाल में आकर हुवा उसको गुरूर,  
 हमने टुकड़ा क्या दिया-हमसे हुवा जुरमो-कुसूर,  
 अब ज़मी अपनी नज़र आती है उसको दूर-दूर,  
 अपनी बरबादी उसे मुतलक़ नहीं महे-नज़र !  
 लो क़ज़ा आई-निकल आये है अब चियूँटी के पर !!

क्या हकीक़त है तेरी ताक़त से टकराता है क्यूँ,  
 बल निकल जायेगा आख़िर इतना बल खाता है क्यूँ,  
 यह ज़रा सी जान है-इस जान से जाता है क्यूँ,  
 सामने शेरों से लड़ने के लिए आता है क्यूँ,  
 जंग को तू खेल समझा है समझना चाहिये !  
 कैसी नादानी है मरदों से उलझना चाहिये !!

खाल मे रह खाल मे क्यूँ खाल खूजलाती है अब,  
 बादीये कश्मीर में तुझको क़ज़ा लाती है अब,  
 इन्तिज़ारे-मोत कर-आती है अब-आती है अब,  
 हां बदल कर भेस तुझको देख बहकाती है अब,  
 दुश्मने-होशो-ख़िरद अपनी हकीक़त को ना भूल !  
 खाक में मिल जायगी यह माबरू इतना ना फूल !!

लड़ने आया भी तो भारत के जवां जीदार से,  
 कैसे बच कर जायेगा अब तू क़ज़ा के बार से,  
 क्यूँ हमारे हाथ रगवाता है खूने ज़ार से,  
 क्या लड़ें - कमजोर पाकिस्तान से बीमार से,  
 जा निकल कश्मीर से इसमें ही तेरी ख़र है !  
 बरना क्या शक़ है तबाही में तेरी क्या देर है !!



कहते राम रहीम  
जंगखोरों का नाम मिटादो !  
बल्लभेश दिवाकर

## कवि-परिचय

नाम : बलभेदा दिवाकर

जन्म तिथि : २४ अप्रेल १९३१

स्थायी पता : साले की होली, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : 'नई वाणी' 'मैं गीत सुनाता जाऊंगा'  
सिने-गीतकार

प्रेरणा के स्रोत : स्वयं-अन्तर्भूत

कहते राम रहीम जङ्गलखोरो का नाम मिटादो !  
भारत है वेदाग यह दुनिया को पैगाम सुना दो !!

लड़ो लड़ाई ऐसी भाई मिलजुल कर इस बार,  
कभी न कोई उठा सके फिर भारत पर हथियार,  
वीर हैं हम हर जीत पे पहला अपना है अधिकार,  
हर गद्दार का छेदो सीना भरके प्रवल हुंकार,  
बेहक को जो बात करे उसका धनधाम मिटादो ।

कहते राम रहीम जङ्गलखोरो का नाम मिटादो !  
भारत है वेदाग यह दुनिया को पैगाम सुनादो !!

कहदो यह ललकार के हम हैं वेद कुरान के हामी,  
उसे न जीने देंगे थोपे जो हम पर बदनामी,  
वैसे बन सकते हैं हम, हर नेक के पथ अनुगामी,  
बदनीयत के दुश्मन, सब्बे आवरणो के स्वामी,  
जागो ! जुल्मी जङ्गलबाज को मौत का जाम पिलादो ।

कहते राम रहीम जङ्गलखोरो का नाम मिटादो !  
भारत है वेदाग यह दुनिया को पैगाम सुनादो !!

आओ हम सब मिलकर करदं उनका आज सफाया,  
मातृभूमि की इज्जत पर है जिसने हाथ उठाया—  
आज नहीं सोचेंगे हम यह क्या खोया क्या पाया,  
बलिबेदी पर जो कुछ था वह देश के लिए चढ़ाया,  
हम हैं जिस अंजाम के हामी वह अंजाम दिखादो ।

कहते राम रहीम जङ्गलखोरों का नाम मिटादो !  
भारत है वेदाग यह दुनिया को पैगाम सुनादो !!

स्वीकारो आह्वान शहीदों का जागो स्वीकारो,  
जो घबराये साध न आए उन सब को धिक्कारो,  
ललकारो दुश्मन को जागो आगे बढ़ ललकारो,  
मारो उन्को जो अपनी सीमा को लांघे मारो,  
हर रावण के अपने मन का जागा राम दिखादो ।

कहते राम रहीम जङ्गलों का नाम मिटादो !  
भारत है वेदाग्र यह दुनियाँ को पैगाम सुनादो !!

बोही मायङ्ग साचौ सपूत

सूर्यशङ्कर पारीक

## कवि-परिचय

नाम : सुर्वनाशुर पारीक

जन्म तिथि : १९७९ वि० भागेशीर्ष (१३-दिसम्बर २२ ई.)

स्थायी पता : भारतीय विद्यामंदिर शोध प्रतिष्ठान, रतेन  
चिहारी पार्क, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : ज्येष्ठ सप्तस्रोतरी (संपादित), स्रोतो (संपादित),  
सिद्ध चरित्र, (जसनाथी संप्रदाय के साहित्य व  
परंपरा का शोधपूर्ण ग्रंथ) विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं  
में शोध एवं मौखिक रचनाएं प्रकाशित ।

प्रेरणा के स्रोत : जसनाथी साहित्य, संत साहित्य, लोक साहित्य  
ही मेरे प्रेरणा-स्रोत हैं ।

बोही मायङ्ग साची सपूत, जिण रें हिवडें देश वसै ।  
बोही मायङ्ग साची सपूत, आजाद देश नं करण खमै ॥

बोही मायङ्ग साची सपूत, नसनस में जिण रें देश रमै ।  
बोही मायङ्ग साची सपूत, हित सोच देश रो आप नसै ॥

ओ जोश जवानो रो सोची, सोचो तो काया काची है ।  
काची काया गळमळ जासी, हित देश छोड़ ब्यो राची है ॥

मरणें सूं डरणूँ सोची तो, के ! अमर हुवें काया काची ।  
हित देस मरघा मरणू चांको, पूछी तो अमर हुया साची ॥

जे अमर होण की आँछा है, देसदली जीणू राखी ।  
तो हंसी खुशी में मरो वीर, थे कायरता सिर सूँ नाखी ॥

घर देश घोर थे मरो वीर काटो बन्धन वेगो माको ।  
दुख उमड़ पड़ें काला बादल, तो के थे लारें झांको ताको ॥

घर जावें जे ! जा विपता घेरे सङ्ग छोड़ देवें सारो परिवार ।  
तिस मुख मरयो काया सूकें, दुख सहन करूं दस लाख हजार ॥

सोच्यां तो दुख पांता आया जिण-जिण नें देश कियो उपकार ।  
बै निरा पढ़ हित देस देख, दुख देख कियो ना हिय विचार ॥

बो गिवा वीर राणू प्रताप, फिर फिर घाटी दुखडो खेत्यो ।  
बै गोविंद रा दोनूं गुमान हित, सोच मरण नाटक खेत्यो ॥

जळती झाल्या में कुद पड़्या, ना अड़्या लड़्या बां दिया प्राण ।  
बो मरयो वीर पावू राठीड़, बो मरयो वीर गौगा चाहण ॥

थे रणबद्धा साचा सपूत, मोत्यां बिचली लाला खरी ।  
आजाद करी आजाद करी, तूं भारत भू आजाद करी ॥



एक ही आवाज आती ....!

प्रो. पुष्कर शर्मा एम. ए.

## कवि-परिचय

नाम : प्रो. गुरुकर शर्मा

जन्मतिथि : २१ अप्रेल, १९२७

स्थान पता : शबस्ता, संस्कृत विभाग, डूंगर कॉलेज, बीकानेर

- प्रकाशित साहित्य : १ कतिपय हिन्दी कविताएँ तथा कहानियाँ;  
 २. प्रह्लाद (हिन्दी महाकाव्य) के कुछ अंश;  
 ३. हिन्दी, संस्कृत, व राजस्थानी विषय के शोध  
 निबन्ध;  
 ४. संस्कृत गद्य विहार

- प्रेरणा के स्रोत : १. हिन्दी, संस्कृत, अंग्रेजी, फ़ारसी तथा रुसी आदि  
 भाषाओं के साहित्य का सतत अध्ययन एवं  
 चर्चा;  
 २. भारत के विभिन्न प्रदेशों के अथलोलक से  
 भगवत्कृत में नवीन सौंदर्य-योग की सृष्टि;  
 ३. अमिष्यक्ति की दृष्टिक सार्वत्रिक भावनाओं  
 की आकुलता;  
 ४. स्वकीय अन्तराल में व्याप्त ऊहापोह एवं  
 संघर्ष से उत्पन्न प्रकाश की रेखाएँ मेरी  
 रचनाओं की प्रेरणा के स्रोत रही हैं ।

आज भारत को लट्टे होकर  
एक स्वर से  
विश्व के सम्मुख  
यही है घोषणा करनी—

“ आज दुश्मन ने लिया आक्रान्त हमको,  
आज है कश्मीर की सीमा सभी अतिक्रान्त ।”

आज भी दुश्मन वही है  
कई बरसों पूर्व जिसने आक्रमण कर  
स्वर्ग-सम कश्मीर की पावन धरा पर  
कदम रखने की  
बड़ी नापाक हरकत कर दिनाई थी,

आज भी कश्मीर में के कुछ भाग पर  
बहु अनधिकृत कब्जा जमाए;

अब वही दुश्मन  
 लड़ाकू जेट,  
 पेटन टैंक लेकर  
 हड़पना कश्मीर को चाहे,  
 हड़पना कच्छ को, पश्चाब को चाहे,  
 पर नहीं इस बार  
 दुश्मन भाग जाएगा  
 सहज ही छूट जाएगा,

भारतीयों में सहन की शक्ति है  
 यह सत्य है,  
 पर जरूरत हो,  
 दमन की शक्ति भी उनमें;

आज सीमा पर हमारे नौजवानों ने  
 दात खट्टे कर दिए हैं दुश्मनों के  
 आज भारत के निवासी एक हो  
 ममवेत स्वर से  
 कर चुके हैं  
 आततायी को भगाने  
 नष्ट करने की प्रतिज्ञा;

आज हिंसा पर उतारू आततायी,  
 खेसनी उससे हमें अब  
 पून की होली;

जङ्ग की धमकी,  
जिहादों के सदा पैगाम  
आज भी दुश्मन सुनाता  
विश्व भर को,  
अस्त्र-शस्त्रों को सदा क्षनकारता रहता,  
जङ्गबन्दी को खिलौना समझता वह,  
शान्तिप्रिय इस देश पर चढ़ दौड़ता वह  
वह समझता है इसे अधिकार अपना,  
जब जहाँ चाहे  
किसी भी देश से लड़ना,  
पिट-पिटाकर  
सिटपिटा, घेसमं होकर  
बात फिर मध्यस्थ की करना  
जङ्गबन्दी की दुहाई विश्व को देना;

पर नहीं इस बार ऐसा हो सकेगा  
अब उसे मालूम होगा यह  
कि सपने सच नहीं होते  
कि मन्सूबे धरे रहते  
हरादे भी धरे रहते;

आज उसकी फौज में ताकत पराई  
आज उसकी योजनायें सब पराई  
वह भुला बैठा  
पराए शस्त्र से कब तक लड़ेगा  
पराई बुद्धि भी कब तक चलेगी;

रुहीं फिर रुक नहीं सकता  
सहन वह कर नहीं सकता  
किसी का आक्रमण  
किसी का अतिक्रमण;

याद रखे वह  
कि भारत में बड़ी ताकत  
बहुत है जोश युवकों में  
जवानों में  
हमारे कारखानों में  
एक ही आवाज आती  
अब घरों से  
मन्दिरों से  
मस्जिदों से  
साथ ही गिरजाघरों से  
" देश की रक्षा हमें करनी,  
देश का सम्मान हमको है बचाना ।"

ओ मेरी धरती के लोगो !

हरीश भादानी

## कवि-परिचय

नाम : हरीश भारानी

जन्मतिथि : ११ जून १९३३

स्थाई पता : ५, डांगी बिल्डिंग, बीकानेर

प्रकाशित रचित्य : अपूरे गीत

समन की गली

हँसिनी याद की

तुम रघु के स्नेह : यथावत् जीवन



मेरी झीलों के पानी को,  
चांदी के सिखरों को  
सोनलिया टीलों को

मेरी धरती के लोगो !  
तुम न हिन्दू हो न मुसलमां हो  
न काले हो न गोरे हो  
तुम केवल हिन्दुस्तानी हो,  
रक्त-जातियां-धर्म समाहित  
इस मिट्टी-पानी में  
तुम केवल हिन्दुस्तान हो  
तुम एक देश के लिए लड़ो !  
इतिहास बनाने की खातिर  
अपने भविष्य के लिए लड़ो

मेरी धरती के लोगो !

मैं कवि आवाज देता हूँ !

तात्पर्य 'मायुक्त'

## कवि-परिचय

नाम : लालचन्द 'माधुक'

जन्मतिथि : २५ जनवरी १९३८ ई०

स्थायी पता : लालचन्द 'माधुक', रस्तानी व्यासों का चौक,  
देरासरियों की गली, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : मुख्यतः 'सेनानी' साप्ताहिक बीकानेर में भीत,  
कविताएं व मुक्तक । 'भधिकार' साप्ताहिक व  
'अमर ज्योति' साप्ताहिक पत्रों में एवं  
'राजस्थान-स्टेण्डर्ड' कलकत्ता, 'शिक्षा ज्योति'  
एवं 'शिक्षा लोक' मासिक में नियमित  
लेखन ।

अप्रकाशित साहित्य : 'अपना मुंह देखो' [ काव्य संपह ]

प्रेरणा के स्रोत : मैं नहीं जानता कौन प्रेरणा  
मुझ से भीत सिखाती है ।  
मैं नहीं जानता कौन रोशनी,  
धाकर दीप जलाती है ।  
मैं परवाना इस घरती का—  
एक लखित चलने वाला ।  
मैं नहीं जानता दामा कौनसी  
जलना मुझे सिखाती है ?

मैं कवि आवाज देता हूँ, तुम्हें विश्वास से—  
हर बदलती जिन्दगी को, आस मेरे पास है।  
विजय जिसके चरण चूमेगी, बड़े हो गर्व से—  
इस सत्य के उल्हास का, उदघोष मेरे पास है।

सरहदों पर बदतमीजी, कब तलक सहते रहेंगे ?  
शान्ति की बात साधी, कब तलक कहते रहेंगे ?  
कब तलक हम दुश्मनों के, धार सब सहते रहेंगे ?  
कब तलक आदर्श को हम, साथ ले बहते रहेंगे ?

तम-घिरी सोभा समूची, फर रही उपहास है।  
हर तड़फती बिजलियों को, अब तुम्हारी आस है।  
इस धरा की घुटन अब तो, देख सकते हैं नहीं हम।  
तीखें शोषित के बिना, हम तोड़ सकते हैं नहीं बग।

इसलिए आह्वान करता हूँ, तुम्हें मैं गर्व से—  
हर उबलते रोष का आक्रोश मेरे पास है।  
मैं कवि आवाज देता हूँ, तुम्हें विश्वास से—

तुम उठे गर इस धरा हित, तो मौत भी शर्मियगी।  
कदम तेरे गर उठे, तो भू स्वयं कम्पायगी।  
वह धरा धंस जायगी, हर मोर्चा दह जायगा।  
तू बना शङ्कर अगर तो, काल तक घवरायगा।

है अगर गैरत वतन की, तो वतन के साथ चलना ।  
हर कदम पर छलकपट, झूठ का सर कुचलना ।  
मौत होगी सामने, सर ले हथेली पर निकलना ।  
मौत खुद देखेगी तेरे, क्रोध का झुलकर मचलना ।

इसलिए मैं आज कहता हूँ, तुम्हें सब भूलकर—  
सौंप दूंगा मैं तुम्हें सारा चमन, मधुमास मेरे पास है ।  
मैं कवि आवाज देता हूँ, तुम्हें विश्वास से—

अन्न बढ़ो ऐसे कि तुम तक, मौत भी आने न पाए ।  
खून का कतरा तुम्हारा, रङ्ग गुलशन का खिलाए ।  
जिन्दगी से मौत तक भी, श्रमिक वन श्रमकण चढ़ाएं ।  
खेत और खलिहान सबके, अन्न उत्पादन बढ़ाएं ।

खुल के कहदो खा कसम अब, भारती के भाल की ।  
इस मेरे अहंसे-वतन से, गर किसी ने चाल की ।  
तो समझ लो, हम उसीका नाम तक छोड़े नहीं ।  
जिन्दगी का एक क्षण भी, चैन से तोड़ें नहीं ।

लो उठो सीमा सम्हालो, सरपे फिरसे कफन डालो ।  
शत्रुओं के मोर्चों पर, दहकते गोले उछालो ।  
मैं तुम्हें मरने न दूंगा, सत्य को हरने न दूंगा ।  
कलम मेरे पास है इतिहास मेरे पास है ।  
मैं कवि आवाज देता हूँ, तुम्हें विश्वास से !

चेतावनी  
गोरोशङ्कर 'अष्टक'

## कवि-परिचय

नाम : गौरीशंकर "अरण्य"

जन्म तिथि : ९ जुलाई १९३८

स्थायी पता : जीतमल ओ बी धोल, आघायों का चौक,  
बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : कविताएं व गीत ( दैनिक; साप्ताहिक व  
मासिक पत्र-पत्रिकाओं में )

श्रमणा के मूल : जीवन के ये चर्य जिन्हें मैं देख चुका हूँ, वर्तमान  
वह व्यवस्था जिसमें मैं जी रहा हूँ इसके अति-  
रिक्त साहित्य की प्राचीन विधाओं के प्रति  
आस्था । अभिव्यक्ति में व्यंग्य और प्रतीक के  
प्रति मोह । कविता के नये फलों में अपनी अपनी  
कविता को नहीं गढ़ पाया जिसे "नई कविता"  
कहा जा रहा है ।

- (१) मत मुझे समझना कवि, कहीं मेरे साथी ।  
मैं कागज पर बस शब्द बिछाया करता हूँ  
उन शब्दों की रेखाओं से कुछ चित्र बना  
अपने आहूत उर को बहलाया करता हूँ
- (२) दोर कहता हूँ मैं मुनसा हूँ, यत्रा लेता हूँ  
इस तरह, उग्र को आसान बना लेता हूँ  
क़ाबिले बाद मेरे दोर नहीं तो न सही  
मैं सुख न बर न सही, बात तो कह लेता हूँ

दुःसाहस के अरे अंधेरे तबिक ठहरतू,  
विश्वासों का मूर्य उदय होने वाला है !

भस्मासुर के सुनो वंशजों कान खोल कर,  
अब मेरे शिव को छलना आसान नहीं है !  
सीमा की सीमा को छलने छद्मवेधियों—  
मत आना अब पहले वाला राम नहीं है !

बर्फ हिमालय को अब ठंडी नहीं गर्म है  
देख अभी उसके कण-कण में आग भरी है  
सागर की लहरें अब शान्त नहीं रहने को  
प्रतिकारों के अन्वस्तल में ज्वाल चठी है

अमर ज्योति यह बुझने वाली नहीं पतिये !  
तेरे पद्यों का विनाश होने वाला है !  
दुःसाहस के अरे अंधेरे.....

तुम मेरे बस शान्त रूप से ही परिचित हो,  
अब मुझको प्रलयद्वार रूप दिखाना होगा !  
अमृत को मनुहारों मेरी तुम्हें न भायीं,  
अब मुझको विष बरबस तुम्हें पिलाना होगा !



यहाँ कन्हैया की मोठी बंधी बजती थी  
रणभेरी के संग वहाँ अब बिगुल बजेगा  
तन-मन-धन सर्वस्व समर्पित कर स्वदेश को  
भारत के घर-घर में सनिक वीर सजेगा

अभिशापित-अभिमान दम्भ के दर्प ठहर तू !  
देवासुर-संग्राम यहाँ होने वाला है !  
दुःसाहस के अरे अंधेरे.....

ग्रगर नहीं विश्वास, खोल इतिहास, देखले,  
हर पत्थर हमसे टकराकर गल जाता है !  
जो भी काटा चुभा हमारे साक हो गया,  
आकर हर तूफान यहाँ पर ढल जाता है !

पापों का परिणाम भुगतने तनिक ठहर तू  
महादेव के वक्र नयन से आज प्रलय होने वाला है  
दुःसाहस के अरे अंधेरे तनिक ठहर तू  
विश्वासों का सूर्य उदय होने वाला है !

गुलशने कश्मीर

तुफैल महमद 'ताबिश'

## कवि-परिचय

नाम : तुर्कल अहमद समदानी "ताविल"

जन्म तिथि : २२-८-१९३७

स्थायी पता : आज़ाद नंजिल, मोहल्ला सबकाम, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : अभी तक मजमा-ए-कलाम नामा नहीं हुआ लेकिन रिसालों में कलाम छपता रहा है। अखिल भारतीय मुशायरों में भी शरीक होता रहा है।

श्रेष्ठता का स्त्रोभ : मैं बड़ा सौर पर यह कह सकता हूँ कि मेरे घर की शूबान उड़ूँ है। शायरी मुझे बिरसे में मिली है। वैसे मुझे शायर होने पर नाज नहीं है।

मकील वालिया:—

"फुछ शायरी जरिया-ए-इज्जत नहीं मुझे"

इस पे नात करने वालों की जो कमी नहीं है जिसके जरिये वो नामवरी बेबा करने में कोशा है। मुझ पर बाग़ तक़्त की महबूब, गुल्लो-बुल्लबुल्ल की शायरी छतर-छन्दाब नहीं हो सकी। अल-असल असगर, हसरत मोहानी और ज़िगर की शायरी ने मेरी रहुमाई की है।

छेड़ पाकिस्तान फिर मूसी तूसे कश्मीर से,  
 किस क़दर बर ख़ुद गुलत वे अकल है तक़दीर से,  
 खावे ज़रा देसता है वे ख़बर तावीर से,  
 सामना शमशीर से है बाहनी ज़नजीर से,  
 क्या हकीक़त है तेरी कितनी-सी ताक़त है तेरी ?  
 ज़ामे बातिल हो गया तुझको हिमाक़त है तेरी !

घुस गया कश्मीर में फिर तू बगावत के लिये,  
 रास्ता तूने निकाला फिर शरारत के लिये,  
 खान भारत का बिछा है तेरी दावत के लिये,  
 हर जवा तैयार है तेरी ज़ियाफ़त के लिये,  
 गोलियां हाज़िर हैं जितनी सेंर होकर खा यहां !  
 मरगे वे हनगाम हैं मज़ूर तो मरजा यहाँ !!

तेरी नज़रें हैं शुरू से गुलशने-कश्मीर पर,  
 इबतदा ही से उतर आया था तू तकसीर पर,  
 हाथ भारत का ना उठा था तेरी ताजीर पर,  
 तूने ख़ुद ज़रवें लगा लीं अपनी ही तकदीर पर,  
 तूने ख़ुद बेमोत मरने का इरादा कर लिया !  
 अपनी सोरीदा सरी का खुद मुदावा कर लिया !!

हर तरह कश्मीर वाले देस में आजाद है,  
 हर तरफ़ शादावियां हैं सैर से आबाद हैं,  
 हिन्द के शाये में खुश हैं सब बहुत दिलसाद हैं,  
 ये गुलत इलज़ाम है वो माइले-फरयाद हैं,  
 फ़ितना पाकिस्तान में उठा है उनके नाम से !  
 किस क़दर कोरा है अक़लो फ़िक़र से अंजाम से !!

एक है भारत में सब हिन्दु मुसलमान एक हैं,  
 आनो दिल से है हमारा जहदो पेमां एक हैं,  
 सब वहा कश्मीर के हिन्दी-निगेहवां एक हैं,  
 मूछ है आवाज सघको सब के अरमां एक हैं,  
 सीढ़ की हड्डी कुचल दें फिर कभी हिम्मत ना हो !  
 आनिवे कश्मीर देखे फिर उसे पुरत ना हो !!

आबे जरी = तुनेहरा सपना

आबोर = सपने का मसौजा

ओमे यातिस = झूठा जुमान

खान = खाने का पान

मरगे बेहमगाम = ये बख्त की मौत

जियाफत = मेहमानबारी

तरुसीर = जुर्म

ताजीर = सजा

जरबे = छोटे

शोरीबा सरी = पागलपन

माइले-करयाद = करयाद कबना

उद्घोष

योगेन्द्र 'किसलय'

## कवि-परिचय

नाम : प्रो. बोनेर्त्स् 'किसलय'

जन्म तिथि : १० जनवरी १९२९

स्थायी पता : 'शांति-नियेतन' सूरसागर, बोकानेर

प्रकाशित साहित्य : प्रकाशन के नाम पर कहानियाँ व कविताएँ  
विभिन्न पत्रिकाओं में प्रकाशित हुई हैं। 'गुब्बक'  
कहानी प्रतियोगिता में 'भरी-भरी आँखें; एक  
पर्मस की गीत' प्रथम पुरस्कृत।

लिखने का शुरुआत प्रकाशन से अधिक  
रहा है।

श्रेष्ठता के लीन : ये सभी क्षण जो मातस को कुरेव जाते हैं और  
अवाह संवरी तथा बिलरी हुई जिम्दगियाँ।  
विजेय कर वे मित्र सभी मिलने-जुलने जाते जो  
अनजाने में आप बीती कह जाते हैं।

शान्ति का शील छूटने वाले —  
 ये बटमार !  
 पाक कहाने वाले—  
 ये नापाक !  
 आखिर सह न सके हमारा शौर्य-बल ।

गीतम,  
 अकबर,  
 और गांधी की  
 इस विशाल,  
 कुन्दन सरीखी,  
 धरती पर आततायियों का पदार्पण हो ही कैसे सकता था ?  
 भूल जाते हैं ये आक्रांता, कि  
 हमारा कान्हा  
 जमना के तट पर



प्रेम की विरल वासुरी ही नहीं बजाता था—  
भवितु मुदर्शन पत्र का भी प्रयोग जनता था ।

समझाने,  
सुझाने  
को हृद से निकलने वाले हमारे हे दुश्मन !  
हमने तुम्हें कितना प्यारा है,  
स्वीकारा है,  
और तुम्हारे दुराग्रहो,  
फुटिल चक्रों से  
हमें कितना दुःख-दर्द सहना पड़ा है ?  
हमने सदा यही सोचा कि—  
तुम बश्लोगे,  
तुम्हारे आवाम में  
नेकदिली मोहब्बत  
और दोस्ती का कभी तो आलम आएगा—  
लेकिन तुमने हमारी सभी उम्मीदों को कुचल डाला ।

सारे जगत के सामने  
मिथ कर दिया यह  
कि शांति,  
मित्रता,  
सोहार्द,  
प्रेम  
तुम्हारे लिए सहज विस्मृति के शब्द मात्र हैं ।

तुम इसके बोझ ही नहीं  
 जो मन्द बुद्धि, विनिन्दक दुःसमन !  
 तुम एक पवित्र धर्म की छाड़ में  
 अपनी अन्तरात्मा को घोसा दे रहे हो,  
 और तबाही का तूफान,  
 सुशकिले,  
 बरपाना चाहते हो हमारी मिट्टी के  
 छह करोड़ कुरान के बन्नों पर ।

ओ मध्ययुगी पर्वर !  
 चंगेजो समय को गुजरे भूतान्दियां बीहीं  
 युग बदले हैं  
 लोग बदले हैं  
 किन्तु दुःख है हमें, कि—  
 तुम अभी तक नहीं बदले ।

इतिहास के पन्ने बरगुल कर देखो  
 हमने औरों की जमीन के लिए  
 युद्ध नहीं लड़े,  
 जानें नहीं लीं,  
 सिन्दूर नहीं पुंछवाए,  
 बच्चों को बिलखने के लिए बाध्य नहीं किया ।

इसलिए नहीं कि,  
 हमारी धर्मनियों में रक्त की कमी थी,

हमारे बाजुओं को लकवा मार गया था,  
 बल्कि इसलिए,  
 कि हमारे दिलो-दिमाग में—  
 घृणा नाम की चीज नहीं पुसती थी;  
 हमारी आँखें पराए दामन पर नहीं फिसलती थी;  
 बल्कि इसलिए,  
 कि हम ज़िन्दगियों ने मुस्कराहट अलग नहीं  
 करना चाहते थे ।

इसलिए कि  
 हम महाभारत लड़ चुके थे  
 थोर इसलिए  
 कि हमने प्रियदर्शी अशोक का हृदय परिवर्तन देखा था ।

धर्म को बदनाम न करो  
 उस पर अपनी घृणा की कीचड़ न उछालो,  
 निहाद के नारे न लगाओ ।

तुम अकेले धर्म के ठेकेदार नहीं !  
 सच तो ये है—  
 कि तुमने धर्म को मार डाला है ।

ओ धर्मच्युत  
 नैतिकता-विहीन

निर्दयी यन्त्र

तुम्हारी विजय तो स्वप्न तक में मुश्किल है ।

क्यों कि सत्य के आगे

झूठ का सैनिक सदा पराजित हुआ है ।

उधार मांग कर जिया जा सकता है,

लड़ कर जीता नहीं ।

तुमने देखा,

कि हमारे यहाँ

पेटन टैंको के आगे अपना सीना लगा देने वाल

शब्दुल हमीद हैं,

अय्यूब हैं,

और राडार की छाती में घुस जाने वाल

जान के निर्मोही चालक भी ।

इतना ही नहीं

हमारे यहाँ

घीत कर भी

बिना किसी दत्तं मुलह करने वाल

उदार नेता भी ।

देखो ! तुम जरा अपने रहनुमाओं की ओर देखो—  
जो तुम्हें पतन की ओर खींचे लिए जा रहे हैं ।

उनसे कहो,  
कि वे सामने से हट जाय,  
छुपा लें अपने अपराधी चेहरों को ।

उन्होंने प्रजातन्त्र की तुम्हारे यहाँ हत्या की,  
मजहब की कट्टरता को राजनीति समझा,  
प्रेस को सलाखों के भीतर दूँसा  
और लोगों को सदा गुमराह रखा ।

ये ग्रय्यूव,  
ये भुट्टो  
मानवता के पुत्र नहीं ।

ओ ख़बीस दुश्मन !  
( काश ! तुम ये जानो कि तुम्हें दुश्मन कहते किबना  
कष्ट होता है हमें )  
तुम अपनी स्वतंत्रता को बेचने पर उतारू हो,  
तुम्हारा भस्तिष्क फिर गया है,  
तुम स्वयं को एक ज्वालामुखी में धकेले जा रहे हो ।

तुम भले ही चीन को बुलाओ

और बेच दो उसके हाथों अपना धर्म,  
अपनी स्वतंत्रता ।

लेकिन भारत के लोग  
किसी दूसरी घातु के बने हैं ।

यहां सभी के धर्म सुरक्षित हैं;  
यहां जनतंत्र को पीठ में छुरा नहीं भोंका गया है  
यहां स्वतंत्रता को बेचने की बात नहीं सोची जाती;  
यहां अमन की देवी को नङ्गा नहीं किया जाता ।

हम अपने लहू के—  
आखिरी कूतरे तक देश की मर्यादा रखेंगे ।

हम जमीन के लिए नहीं  
आदसों के लिए लड़ेंगे,  
और जीतेंगे ।

ऐसे मुल्क की जीत कभी रोकी गयी है ?  
हमें कश्मीर की रयनार्ड,  
उसके हर एक गुञ्जा,  
कली,

और शादाब फ़िजाओं की कसम है—  
हम सच्चाई का परचम धापे  
युद्ध-क्षेत्र में बढ़ेंगे,  
और जीतेंगे ।

# कश्मीर के वीरो के प्रति

मदन केवलिया



## कवि-परिचय

नाम : मदन केवलिया

जन्म तिथि : १५ जनवरी १९३५

स्थायी पता : पार्यंती सदन, कोटगेट, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित लेख, कविता व कहानियाँ। स्वतंत्र रूप से कोई संग्रह प्रकाशित नहीं हुआ। १४ वर्ष की आयु में पहली कहानी 'गुल्लू' उर्दू 'नोनिहाल' (भारत सरकार द्वारा प्रकाशित) में प्रकाशित हुई। राजस्थान साहित्य अकादमी (संगम) को काव्य-संग्रह 'शहनशद्यों का देश' प्रकाशनार्थ प्रेषित।

प्रेरणा के स्रोत : अपनी जन्मभूमि (देराइस्मालखा) से सब के लिए बिछोह एवं जीवन की घनीभूत पीड़ा, जो परिचित-अपरिचित सब से मिली।

मेरे 'वीर' सैनिकों !

आज फिर

बफीली पहाड़ियों के इस पार

देवताओं की सुरम्य घाटी में

कुछ दानव घुस आये हैं,

दुग्ध-धवल सरिताएं

जो कभी, सुरबालाओं के कलनाद से

स्पर्धा करती थीं;

जिनकी लहरों की तरह

वहां यौवन अङ्गड़ाई लेता था,

वह मुक्तहास अब,

मन्द हो गया है

धवल र्चमियाँ रक्तिम जान पड़ती हैं,

ऐसा न होने पावे ।

इतिहास बोलता है

कि इस अमरों के देश में

असुर बढ़ नहीं पाये हैं

हम विषपायी हैं

पर विष देना भी जानते हैं ।

देखो जाने नहीं पावे

इस बार,

सौ बार क्षमा कर देने पर भी

गोरी दयावान नहीं हो सकता

किसी के दीवारों में चुने जाने, पर भी  
औरङ्गजेब बदल नहीं सकता  
शत्रु के प्रति दया और करुणा  
युद्धनीति कतई नहीं है यह,  
खोल दो शिवजी की तरह  
अपने तीसरे नेत्र;  
कर दो भस्म सारे मनसिजों को  
न रहेगा बांस  
न बजेगी बांसुरी  
घरती का स्वर्ग  
अमरों का रहेगा  
अमरों का नहीं ।

बढ़ते चलो जवान !

शिवराज घड्ढाणी

## कवि-परिचय

नाम : शिवराज छद्माणी

जन्म तिथि : २१ नवम्बर १९३८

स्थायी पता : ग्वालदासजी छद्माणी एडवोकेट, नरपूसर रोड,  
बोकानेर

प्रकाशित साहित्य : राजस्थानी व हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित ।

प्रेमशा के स्रोत । मानवता के विरुद्ध गलत कदम उठाने वालों  
के प्रति चुनौती ।

वतन के खातिर मरने वालों ! तुम पर है अभिमान  
बढ़ते चलो जवान ! बढ़ते चलो जवान !!

आज शत्रुओं ने सीमा पर फिर आतङ्क मचाया  
आज उन्होंने नई जङ्ग का यह पैगाम सुनाया  
बवंरता और जङ्गलीपन को सङ्ग वही ले आया  
पर अपने वीरों ने उनको सच्चा सबक सिखाया ।  
वतन के ...

आज राष्ट्र पर विपदा के काले बादल मण्डराते,  
हम आपत्त में पलने वाले कब डरते घबराते ।  
मौत कांपती हमें देखकर जब भी हम जुट जाते,  
जो हमसे टकराते हैं वे मिट्टी में मिल जाते ।  
यहां खून के हर कतरे में उठता है तूफान ।  
वतन के ...

देख बरसते अङ्गारों को 'मां' ने हमें पुकारा  
हम पौरुष के धनी किसी ने पौरुष को ललकारा  
त्याग और बलिदान रहा है जिनका हरदम नारा  
हमें चुनौती देने वालों हमने फिर हुंकारा  
चलें गोलियां चाहें दन-दन मुझ मचे घमसान ।  
वतन के .....

यह प्रताप की जग्यभूमि और यहां शिवा की शान  
जयमल, गोरा, पत्ता भी तो हुए यहां बलिदान  
झांसीरानी, दुर्गाबाई पर है हमें गुमान  
यहां हजारों मा-बहिनो ने दिया सिन्दूरी दान  
बोलो बम बम महादेव की जय-जय हिन्दुस्तान ।  
वतन के.....

ਸਰਹਦ ਜਾਗ ਤਰੀ !

ਸ਼ੇਖਰ ਸਕਸੇਨਾ



## कवि-परिचय

नाम : दोस्तर सकसेना

जन्म तिथि : १५ मार्च १९३३

स्थायी पता : संपादक, सेनानी साप्ताहिक, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : स्फुट तथा झल-साहित्य

प्रेरणा के स्रोत : जिन्होंने मेरा मर्म-स्पर्श किया है ।

सूरजमुखी-सा जब खिल उठा है  
और महक उठा है पूरे गुलाब-सा  
तो ये शोहबे धिर आए हैं  
उसको बे-आवरु करने ।

उठो जवानो, बढ़ो—

निर्भय बढ़ो

शाबाश !

शाबाश जवानो !!

सरहद की अस्मत् पर

बदनजूर डालने वाले के

पैटन जबड़े को खूब तोड़ा

सेबर जेट भुजाओ

और नेपाम पख्तों की मेरे वीरों

खूब धज्जिया बिखेरी

देखो दूर सड़े असुर

भी धरा-धरा रहे हैं ।

अमरता का लाइसेन्स रडार गले में बांधे

भैंसासुर कंसा लोट-पोट हो रहा है

‘चकलाला’ और ‘सरगोषा’ में !

शाबाश जवानो

तुमने अल्हड़ सरहद की

अस्मत् को बचा लिया है

रखड़ी की आन को बचा लिया है

रोली और तिलक को खरा उतार दिया है

कत्तमें पूरी कर दिखाई हैं

सूती धागे की पवित्रता कायम रख ली है

घन्य हो तुम, घन्य !

फिर कांप उठा है....!

राजानन्द

## कवि-परिचय

नाम : राजानंद भटनागर

जन्म तिथि : १५ अगस्त १९११

स्वाई पठा : छबिलो घाटी, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : उपन्यास : प्यासे प्राण, नीलो झील लाल  
वरछाद्वय

प्रेरणा के स्रोत : अध्ययन, जन-जीवन, वैयक्तिक पीड़ा ।

फिर कांप उठा है  
कलेजा चट्टानों का  
और दरस्तों की पतियों पर  
खून के कतरे उछले हैं,  
फिर कश्मीरी पश्मीने के  
कटे हैं चाने-वाने  
और सेवों के गद्दर बागों पर  
पड़ी है बदनज़र लुटेरों की;

फिर डलझोल के इन्द्रधनुष को  
चुराने की कोशिश की है  
हवावाजों ने  
फिर एक खूबसूरत गुलदस्ते को  
नोचने के लिए—  
हाथ बड़े हैं कस्सावों के;

फिर इस्लाम के नाम पर  
तोड़ी गई हैं मस्जिदें—  
उजाड़े गए हैं गांव  
फिर कश्मीरी कलाइयों की  
चूड़ियां उतारी गई हैं  
और खींची गई हैं कानों की—  
बालियां;

फिर अमन के कबूतरों पर—  
झपटे हैं गिद्ध  
और सरहदों पर जमे हैं  
नर-भक्षी भेड़िये;

फिर हमें बताना है  
हममें ताकत है टंकों को—  
तोड़ने की  
और तोपों के दहानों को मोड़ने की,  
हमे लिखना आता है देश का इतिहास  
अपने खून से,  
अपनी माहुति से ।

# तीन देशभक्तिपूर्ण मुक्तक

चञ्चल हयें

## कवि-परिचय

नाम : चन्वल हर्ष

जन्म तिथि : २६ अक्टूबर १९३७

स्थाई पता : हर्षों का चौक, बीकानेर जयवा आकाशवाणी,  
बीकानेर,

प्रकाशित साहित्य : स्थानीय व बाहरी पत्र-पत्रिकाओं में कविताओं  
का प्रकाशन ।

स्थानीय सेनानी, वर्तमान, भरदोष, शिक्षा-  
यत, व बाहरी योजना ( विली ), राष्ट्रवृत्त  
( जयपुर ), लोकमान्य ( कलकत्ता ), गल्प  
मार्तरी ( कलकत्ता ), सम्मार्ग ( कलकत्ता ),  
मुषमा ( विली ), ज्वंशी ( बम्बई ) आदि ।

प्रेरणा के स्रोत : आबरणीया मा ।



( १ )

बेसबब जिसने गवां दी जानें कई,  
उस पर भरोसा कोई कर सकता नहीं ।  
हम हिमालय की संतानें गङ्गा के भरोसे,  
ये कदम उठता है फिर झुकता नहीं ॥

( २ )

दुश्मनो ! पनाह न पा सकोगे सोच लो !  
साथियो बढ़ो ! इनको दबोच लो  
भालड़ा-चबल-सेलम की कसम है  
इस तरफ उठती नज़र को नोच लो ।

## कवि-परिचय

नाम : राजानंद भटनागर

जन्म तिथि : १५ अगस्त १९३१

स्थायी पता : छबोली घाटी, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : उपन्यास : ध्यासे प्राण, नीली नील लाल  
परछाइयाँ

प्रेरणा के स्रोत : अध्ययन, जन-जीवन, वैयक्तिक पीड़ा ।

फिर कांप उठा है  
 कनेजा चट्टानों का  
 और दरस्तों की पत्तियों पर  
 खून के कतरे उछले हैं,  
 फिर कश्मीरी पश्मीने के  
 कटे हैं ताने-वाने  
 और सेवों के गद्दर बागों पर  
 पड़ी है बदनज़र लुटेरों की,

फिर डलझील के इन्द्रधनुष को  
 चुराने की कोशिश की है  
 हवावाजों ने  
 फिर एक गूबसूरत गुलदस्ते को  
 नोचने के लिए—  
 हाथ बड़े हैं कस्सावों के;

फिर इस्लाम के नाम पर  
 तोड़ी गई हैं मस्जिदें—  
 उजाड़े गए हैं गांव  
 फिर कश्मीरी कलाइयों की  
 पूड़ियां उतारी गई हैं  
 और गींची गई हैं कानों की—  
 बालियां;

## कवि-परिचय

नाम : चन्चल हर्ष

जन्म तिथि : २६ अक्टूबर १९३७

स्थायी पता : हर्षों का चौक, बोकानेर घणवा आकाशवाणी,  
बोकानेर,

प्रकाशित साहित्य : स्वामीय व बाहरी पत्र-पत्रिकाओं में कविताओं  
का प्रकाशन ।

स्वामीय सेनानी, वर्तमान, मधुदीप, शिका-  
मत, व बाहरी योजना ( दिल्ली ), राष्ट्रबूत  
( जयपुर ), लोकमान्य ( कलकत्ता ), गल्प  
भारती ( कलकत्ता ), सम्मार्ग ( कलकत्ता ),  
सुषमा ( दिल्ली ), उर्वशी ( बम्बई ) आदि ।

प्रेरणा के स्रोत : आबरणीया माँ ।

( १ )

बेसबब जिसने गयादी जानें कई,  
उस पर भरोसा कोई कर सकता नहीं ।  
हम हिमालय की संतानें गङ्गा के भरोसे,  
ये कदम उठता है फिर मुकता नहीं ॥

( २ )

दुश्मनो ! पनाह न पा सकोगे सोचलो !  
साथियो बढ़ो ! इनको दबोच लो  
भाखड़ा-चबल-झेलम की कसम है  
इस तरफ उठती नज़र को मोच लो ।

ये सभी हमने बनाये धर्म सींचकर  
 आज खतरा लग न पाये इस चीज पर  
 उम्मीद की दुल्हन खड़ी विश्वास ले  
 कोटि-कोटि हाथ हैं सज्जीन पर ।

ओ रूंगो रूंतोड़ो

धनञ्जय वर्मा

## कवि-परिचय

नाम : श्री घनश्याम वर्मा

जन्म तिथि : १३ अगस्त १९३२

स्थायी पता : हनुमान मृत्या, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : आकाशवाणी जयपुर केन्द्र से सम्बद्ध एवं वहाँ से रचनाओं का प्रसारण व पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशन ।

प्रेरणा के स्रोत : स्वतः प्रेरित व अग्रज बन्धु श्री मेघराज जो मुकुल की साहित्य साधना ने मुझे काव्य में प्रवृत्त किया ।



फोड़ो ! सदा फोड़ा घालै

पण—

दीखणें में छोटी

पीड़ रो मोटी

एक रू'तोड़ो

राखू जुळ जुळावें, सबका मारै

सो डोल अधर कर राख्यो है ।

जी में आयो

स्यान् पपोळ्या, की चैन पदसो

माझी मोटी पीड़ थमसो

पण म्हन के ठा ही

कै—“नख रे छू जाणें स्यूं

बळ्यो ओ विसतार खासी

दुख देअू वण्यो रै'सो

कळी दिन सत्यानासी”

मैं तो आ सोची ही

कै—“नख रो तो आंगळी स्यूं

गहरो गाढो नातो है”

पण बळी आ रामभ

जाणें कीया आडी आगी

ओज्जत दांपण हाळी कारो

आख्या देखी भूँडी लागी

जी नें कीयां ब्यावस पढ़ें  
 डील जद पड़घो सिद्धें  
 अब हाल ओ है  
 के—“रात काटी नी कटे  
 दिन पहाड़ ज्यूं भारी होग्यो  
 जी टिके कषा रे पाण  
 बीज फल स्यूं भारी हांग्यो”  
 जाणू हूं मैं ओ री छमता  
 ‘बाटिये’ रो रसियो है  
 दाग्यां पिण्ड छूट जासा  
 बी तो जी नें तसियो है  
 भले माणसा री सीस  
 ‘पळेडो बीमारी  
 ओणो करदे भारो  
 ओ सी के दातारी  
 सिर आ चढ़े भिलारी ।”

मेरा देश

घोम केवलियः

मेरा अभिनव देश जहाँ में सबसे प्यारा !

सागर की लहरें धोती हर रोज किनारे ।

पवंत-भालाएं लाती हर प्रातः व्हारें ।

कितनी मुखद घरा, जिसके हम वासी ।

जहा वह रही गङ्गा-जमुना की धारा ।

मेरा अभिनव देश...

बहुत पुराना है इतिहास यहां का

मंदिर, मन्त्रिद, गुरुद्वारे बतलाते

सभी एक हैं, भारत के हम वासी

अनुपम मुबका वेश, सभी से न्यारा

मेरा अभिनव देश...

बुद्ध, प्रताप, शिवा की यह धरती है

दूर-दूर नदिया कल-कल करती है

मानवता का पाठ पढ़ाया जग को

स्वयं देवताओं ने जिसे संवारा

मेरा अभिनव देश ..

नहीं किसी से वंद, हैं प्रीति निभाते

बापू का सन्देश सभी को सुनाते

मानवता को मत मिटने दो धरती से

जिसका रक्षक है जनतंत्र हनारा

मेरा अभिनव देश...

किसकी हिम्मत जो हमको ललकारे  
नहीं झुकेंगे कभी यह शीश हमारे  
कौन मिला सकता है घरा गगन से  
गीता का संदेश है एक सहारा  
मेरा अभिनव देश—

लक्ष्मण की रेखा है, भारत की सीमाएं  
पहरा देती जल-थल-नभ सेनाएं  
इसकी मिट्टी में ताकत है भूचालों की  
वीर सुभाष ने इस पर तन-मन-वारा  
मेरा अभिनव देश जहां में सबमे प्यारा !



जिन्दावाद हिन्दुस्तान्.

वासु घीकानेरो

## कवि-परिचय

बागु बीकानेरी

११ जनवरी १९४४

मारेती चौक, बीकानेर

'राजस्थान स्टेट्समैन', पत्र में व आग्य साप्ताहिक  
पत्रिकाओं में पदा-कदा गीतों व कविताओं आदि  
का प्रकाशन ।

मानव-जीवन के आवर्त प्रवाह के साथ-साथ  
जीवन की वास्तविक उलझी हुई श्रुतियाँ मेरी  
प्रेरणा की स्रोत रही हैं । योंसे वस्तु का तकावा,  
बागु-मंडल की घदलती हवायें वसम को खला  
दिया करती हैं ।



फिर गरज उठी हैं सीमाएं, रणचण्डी करती है आह्वान,  
कश्मीर बहाने मरने को, आया है पाकिस्तान ।

( १ )

हम नहीं चाहते मून बड़े दुनिया में इंसानों का  
लेकिन ये भी नहीं चाहते, जुल्म बड़े शैतानों का  
मजे हुए शैतान चीन का, साथी पाक नया शैतान—  
कश्मीर बहाने मरने को...

।

( २ )

सन्ध्याम से लेके आज तक जहरोले घूंट पिये हमने,  
अमहाय पाक के काले करतब फिर भी सहन किए हमने,  
यही समझ के छोटा है संभल जाएगा ये नादान ।  
कश्मीर बहाने...

( ३ )

लेकिन जब मौत निकट आती चौटी के पर आ जाते हैं  
मरने वाले गोदड़ खुद ही शहरों में घुस आते हैं  
बुर्का पहन घुमे ये गोदड़ सोया धर्म ईमान ।  
कश्मीर बहाने...

( ४ )

हिन्दु, मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई पहले हिन्दुस्तानी  
रखने को आजाद देश को देंगे सब कुर्बानी  
एक ईश्वर भूमि के बदले देंगे अपनी जान ।  
कश्मीर बहाने...

( ५ )

सर पे बांध के कफन चल पड़ी हैं टोलियां  
दुश्मनों के मून से खेल रही हैं होलियां  
नाच उठी है ये घरा झूम उठा है आसमान ।  
कश्मीर बहाने ..

( ६ )

गङ्गा, जमुना हिमगिरी में आज उष्णता छाई  
दसों दिशा आकाश बीच में लाल रक्तिमा छाई  
कण्ठ करोड़ों बोले ये जिन्दावाद हिन्दुस्तान !  
त्रिन्दावाद हिन्दुस्तान ..

# सूली, चुनौती, कसौटी

रामरतन बडोला

## कवि-परिचय

नाम : रामरतन खडोला

जन्म तिथि : २५ दिसम्बर, १९२७

स्थायी पता : क्षेत्रीय प्रचार अधिकारी, सूचना एवं प्रसारण  
मंत्रालय, भारत सरकार, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : यों तो देश के सभी हिन्दी की लब्ध प्रतिष्ठित  
पत्र-पत्रिकाओं में रचनाएँ छप चुकी हैं परन्तु  
प्रकाशित पुस्तकाकार दो कविता संग्रह हैं—

(१) स्वर्ण-सिंहान (२) कदम-कदम पर  
फूल ( कवि शिल्प में अद्विक्त सदाक्त ) लगभग  
बीस पान्डुलिपियाँ प्रकाशन के लिये प्रतीक्षा  
कर रही हैं कई व्यक्तियों से ।

प्रेरणा के स्रोत : माँ, बृहद् हिमालय व कठोर संघर्ष । सत्संग  
की उपलब्धि के लिए एक मानसिक अन्वेषण  
और व्यवहारिक जीवन में उसका अभाव  
पाकर एक उत्पीड़न, प्रतिरोध व विन्तन का  
पदार्पण ।

श्रम की कुण्डलिनी जगाकर  
 बुद्धि का दीपक जलाकर  
 काया सत् अनल में होमकर  
 जग-कल्याण पथ का प्रदर्शक  
 शान्ति, सुख, मनुजता की चरम उपलब्धि  
 के लिये पारस सदृश, वह महात्मा—  
 गांधी कहो, बुढ़ या महाभारत  
 अजुन, जफर, रानाडे, तिलक  
 —यह तो संज्ञा है ।

पर गङ्गा का सगर-पुत्रों के लिए घरती पर उतरना  
 गङ्गूर का कालकूट, तेगबहादुर गुरु का सिर कटा लेना  
 शाहे 'जफर' की मादरे-हिन्द की खाक में  
 मिटने की तमन्ना; एक गज जमीं के लिए आह भरना  
 अब्दुल हमीद का पेंटन टंको को चकनाचूर कर देना  
 सघनाट होकर भी, 'प्रियदर्शी' की 'घम्म-जय' की आस्था  
 व गांधी का नोआखाली में यो पैदल गुजरना  
 यही वस देश भारत है, इस भावना का नाम है हिन्दोस्ता  
 जो शांति का पूजक,  
 निर्माण का श्रमिक वसत्य का स्वामी—  
 एक ऋषि-जिमकी तपस्या भङ्ग करने हेतु कुढ़कर  
 चुप गले में डाल आया एक विपला सर्प एक पड़ोसी

निर्माण का यज्ञ ध्वंस करने, शान्ति का तपोवन नष्ट करने  
 'नीरो' की तरह फिर मजे से ताली बजाना,  
 वंशी सुनाना  
 मनुजता का 'रोम' चाहे जल रहा हो आग में ।

पर ऋषि की भृकुटि तनेगी  
 भष्म होगा नीच पंछी  
 जिसने मुनि पर बीठ करदी ।

पल्लवित न हो पायेगी विष-वृक्ष की काया  
 मोरटार, बन्दूक, गोली, टैंक, बम बनकर  
 असत् सत् को नहीं निगल पायेगा ।

हिंसा से असुर नहीं जीत पायेगा  
 तपस्वी तप कहा करेगा, चैन से  
 जब वन दावानल से भड़क जायेगा ।

तपस्वी का तपोमय तेज विष्फारित हुआ है  
 शङ्कराचार्य की निष्ठा की पताका को उड़ाकर  
 हिमालय की चोटियों से सिन्धु-नद तक ।  
 वह बिजली गिरा देगा ।  
 दुर्योधन का भद्र कुरुक्षेत्र  
 को न्याय-भूमि में दलित होगा ।

भारत कृष्ण है

गीता का सन्देश उसकी विजय है, युद्ध है सत्, असत् का ।

विजय होगी हमारी क्योंकि सुधम की नींव पर  
सत्य की रक्षा हेतु अपने राष्ट्र के हित हम लड़ रहे हैं  
हमने न्याय के ध्वज से अपने,  
तोप-गोलों व जहाजों को सजाया है ।

मतभेद की खाई पाटकर एक होकर  
स्वाधीनता, सृजन व एकता का दीपक जलाया है ।

युद्ध होगा जब हमारी है  
अब कोई चारा नहीं है  
रोड़ा गया बूटों तले बर्बर  
शान्ति-पथ का बुद्ध तिब्बत  
अल्लाह को सज्दा किये थे जब  
भून डाला गोलियों से उन्हें तब ।

जम्मू की मस्जिद में अल्लाह के प्यारे  
अम्बाला के गिरजाघर की ध्वस्त काया  
दिव्य ईशा के लिये एक नई मूर्ती  
व पैगम्बर मोहम्मद को एक चुनौती  
कृष्ण की गीता के लिए एक कसौटी ।

गाण्डीव का हर तीर छेद डालेगा  
आततायी को, अक्रांता घमण्डी को ।

हर कदम पर, हर सितम पर हम बढ़ते चलेंगे  
हम रुक नहीं सकते, झुक नहीं सकते लड़ते चलेंगे  
रुख हवा चाहे जिघर ले कारवां रुक नहीं सकता  
आधियां चाहे डरा लें पर आशिया मिट नहीं सकता  
तोप गोलों के बीच में भी हिन्द का जवा डिंग नहीं सकता ।

क्योंकि यह मिट्टी का घरांदा नहीं देश; जो सजाया हमने  
यह हमारी मां का मन्दिर है बनाया हमने ।

मोर्चे पर सभी हम तैयार जवान है,  
मा के चरणों में हम सभी कुर्यान हैं ।



# अपराजित भारतीय आत्मा

डॉ. प्रभाकर शास्त्री 'दिनेश'

## कवि-परिचय

नाम : डॉ. प्रभाकर शास्त्री

जन्म तिथि : १३ अप्रैल १९३९ ई.

स्थायी पता : छूटेटा-मार्ग, किशन पोल बाजार, जयपुर (राज.)

प्रकाशित साहित्य : कतिपय शोध निबन्ध, 'याज्ञवल्क्य स्मृति'  
का हिन्दी अनुवाद, अन्य लोकोपयोगी  
साहित्यिक एवं सांस्कृतिक लेख आदि ।

प्रेरणा के स्रोत : प्राकृतिक सौन्दर्य एवं धन्तु जगत् की विभिन्न  
अनुभूतियाँ ।

भारत के पश्चिमी सीमान्त पर  
भूखे  
लोलुप गिद्ध मण्डरा रहे हैं ।

उन्हे यह मालूम नहीं  
कि यहा खाने को मिलेगा  
नहीं मांस,  
भागने को मिलेगा  
नहीं सांस ।

यहां कतारें नहीं कायरों की  
सेना यहा पर है  
वीरों की  
बहादुरों की  
यहां की जनता में है आत्मबल  
विश्वासों का सबल  
धीरज का प्रतिफल  
इसकी आत्मा को  
कष्टों के अंधकार में  
भटकने नहीं देता है  
सहमने नहीं देता है;

शताब्दियों से यह भारतीय आत्मा जीवित रही है  
अपराजित रही है,  
प्रकाश में  
अन्धकार में  
सघर्षों में;

जो आयेगा इगकी चपेट में  
लपेट में  
वह खो बैठेगा  
अपनी आशाएं  
अपने विश्वास  
अपना अस्तित्व ।

हम उस वरुत तक जागते रहेंगे....!

धर्मेस शर्मा

## कवि-परिः

नाम : धर्मेश शर्मा

जन्म तिथि : २३ अक्तूबर १९३५

स्थायी पता : एस. के. रंगा 'धर्मेश', ईदगाह बारी, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : बक्र रेखाएं ( कहानी संग्रह )

प्रेरणा के स्रोत : लेखन प्रकृति के पीछे एक अतृप्ति की भावना छिपी रहती है ! मैं समझता हूं कि लेखक, कवि इस माध्यम से इस कमी को पूर्ति करने के लिए संघर्ष में जूझता रहता है। वह अपने इर्द-गिर्द मण्डराते हुए अभावों को प्रकट करने के लिए इस क्षेत्र को उपयुक्त मान कर ही चलता है !

प्रेरणा के स्रोत मेरे लिए एक मोन बुत-सा है, जो वेदनाओं व कृष्णार्थों में लिपटा हुआ-सा प्रतीत होता है। हाँ, इस स्रोत में राष्ट्रीय भावना का स्थान पहला है और यह होना भी आवश्यक है।

हम प्रजातंत्र की उज्ज्वल ज्योति लिए बढ़ते हैं,  
वह ज्योति अब जगमगा रही है  
जन-जन के घरों में, इस भीमकाय रात्रि में अंधेरा है  
मगर हर एक के दिलों-दिमाग में भरपूर उजाला है ।

मैं प्रश्न करता हूँ—ऐसा क्यों ?  
उत्तर मिलता है—  
यह एक शर्मनाक हमला है,  
जो छल व कपट का वेहद भूमा उड़ा रहा है ।

तो भी हम उस वक्त तक जागते रहेंगे  
जब तक उसका मदमाता अधापन दूर न हो जाए  
हम उस वक्त तक चौकन्ने रहेगे, कदम मिलाते चलते रहेगे  
धीरे उसे एहसास करा देंगे कि कदमौर हमारा है ।

वह अब सैन्य-शक्ति की दूसरों से भीख मांग रहा है  
वह अब भी सत्य को झूठ में बदलने के नारे लगा रहा है  
वह जंग और मुहब्बत में खाइयाँ गोद रहा है ।

और हम उसे पार करते जा रहे हैं  
क्योंकि हमारे पास सदस्यता व मानवता की ज्योति है

## कवि-परिचय

नाम : भरत व्यास (लोकप्रिय हिन्दी कवि एवं तिले-  
गीतकार)

जन्म तिथि : १७ सितम्बर १९१८

प्रकाशित साहित्य : रङ्गीला मारवाड़  
ढोला मरवण  
ऊँट सुबान  
मरुघरा  
राष्ट्र कथा  
रिमोसिम  
तीन्यूँ एक ढाल  
आत्म-मुकार  
ग़ुप-चाँदनी  
तेरे मुर मेरे गीत  
अज्ञारों के गीत (प्रकाशनोन्मुख)

प्रेरणा के स्रोत : जीवन-संघर्ष



हमारे जवान ये हमारे जवान !  
दिलों में जिनके आग है, हथलियों में जान—हमारे जवान !!

ये चाहें गर तो धूल में भी फूल खिला दें  
ये चाहे तो बदन को अपना रक्त पिला दें  
ये चाहे गर तो जुलम जहान हिला दें  
ये चाहे तो जमी को आसमां से मिला दें

शक्ति 'शिवा महान' की 'प्रताप' की है शान  
हमारे जवान ये हमारे जवान !

खंडा है इनके हाथ मे भारत की शान का  
इतिहास दे रहा प्रमाण इनकी शान का  
'एटम' कही भड़क उठा जो इनके प्रान का  
जवान ये मुकाबला करें जहान का

'बापू' की है ये आत्मा और 'नेहरू' की जुवान  
हमारे जवान ये हमारे जवान !

अपने बदन के लोगों से ये साफ कह रहे  
हम तो बदन के बास्ते कुर्बानी दे रहे  
हम तो बदन के बास्ते कट-कट के सो रहे  
आसो मे भर के पानी हाथ तुम क्यों रो रहे

इस कार्य के लिए हमें भीख की जरूरत नहीं,  
इस कार्य के लिए हम किसी के आश्रित भी नहीं  
चूँकि एशिया की उजागर ज्योति हमारे हाथ है  
वह सैतालीस करोड़ भारतवासियों से कभी नहीं छिनेगी ।

आखिर नतमस्तक वे होंगे, जो शान्ति का गला दबोचते हैं  
जो घूम-घूमकर इधर-उधर जवानों जमा खप कर रहे हैं  
ये बातें बाद में नितांत अप्रिय लगेंगी  
ऐसी बातों को फिर कोई सुनेगा ही नहीं  
क्योंकि प्रजातंत्र के इतिहास  
के नए पृष्ठ गहीदों के खून से लिखे होंगे ।

अब्दुल हमीद की कब्र

विश्वनाथ सिन्हा

## कवि-परिचय

नाम : प्रो. विजय सिंह

जन्म तिथि : २४ दिसम्बर १९२०

स्थायी पता : २, बापा बिल्डिंग, को० ई० एम० रोड, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : कुछ कहानियाँ और कविताएँ, अर्पणस्य  
सम्यग्यो कुछ खेल और एक पुस्तक के  
सहलेखक ।

एक कहानी संग्रह 'एक और अनेक' (प्रेस में) ।

गूँझ उठा है  
रौद्र स्वरों में गूँझ उठा है  
तुमुल घोष  
प्रलयङ्कर समर का  
और  
रणभेरी के भयङ्कर निनाद में  
एक स्वर—अदम्य  
इतिहास के निर्माण का ।  
बन गए हैं नए तीर्थस्थान  
नये मुकामे जियारत  
यह अब्दुल हमीद, परमवीर  
की कब्र है ।

शत्रु के नापाक इरादों को  
कुञ्जल-कुञ्जल, रौंद-रौंद  
अपना बिछौना उसने  
पहले आप बनाया है  
और अब, वह चैन से सो रहा है  
जन-हिताय उत्सर्ग कर  
अपने अमर प्राण ।

उसकी टंक-भेदी बन्दूक की प्रलय गर्जना  
बन गई है, चिरस्थाई प्रतीक  
मातृभूमि की अटूट चिर-एकता की  
मानव शौर्य की, बलिदान की  
आस्था की, त्याग की  
भारतीय हिन्दु-मुस्लिम एक्य और संस्कृति की,  
अजस्र अविरोध्य जीवन्त

युगपरिवर्तनकारी गति की ।  
 आस, विपाद और व्याकुलता के क्षणों में  
 —दिल हमीद-सा मुझे कहां नसीब  
 फिर भी  
 कानों में गूँज उठती है समवेत  
 दो स्वर-लहरियाँ,  
 रणबाँकुरों की ललकार की  
 “हर-हर महादेव—अल्लाहो अकबर !”  
 आह्लादकारी, मयविनाशी  
 राष्ट्र की सिंह गर्जना ।  
 साक्षी होगा इतिहास,  
 विस्मित शत्रु और  
 विश्व सम्पूर्ण  
 देख रहा है,  
 विस्फारित आँखों से  
 नष्ट हो गया है  
 जाति-धर्म-सम्प्रदाय-भेद  
 भाषा,  
 पण्डित और मुल्ला का विरोध  
 भारत राष्ट्र बना है  
 और हमीद और हम उसके भाई  
 नीव के पत्थर हैं  
 दोखेंगे नहीं  
 मजबूती देने ।

सिंहन के मुंह की  
शिकार कूं लुभायो काहे ?  
पो. पो. सिंह

## कवि-परिचय

नाम : पी. पी. सिंह ( पोलपालसिंह बी. ए. )

जन्म तिथि : १ दिसम्बर १९३५

स्थायी पता : कार्यालय विद्युत विभाग, उत्तर रेलवे बकसाँप,  
बोकारो

प्रेरणा के स्रोत : देशभक्ति ।



चीन हु को चुनौती ने भारत बँतन्य कियो  
 पाक को चुनौती बाको काल बनि छाई है  
 दुनिया के सारे देश देखत तमाशा देखो,  
 भूरख गंवार रिपु भुघ बिसराई है  
 स्वारथ में फँसघो ऐसी निपट दिवानो भयो,  
 जगद्गुरु भारत से ठानि जो लड़ाई है  
 हिन्दु, तिख, मुसलमान एक सभी भारतीय,  
 निश्चय ही पाक तोपे कालराति छाई है !

सोच्यो नाहीं धन-जन हानि होगी कैतिक-सो,  
बालक को खेल जानि, छोड़ी यह लड़ाई है  
सिंहन के मुह को शिकार कूं लुभायो काहे,  
अपनी हू लेगी अब मास नुचवाई है  
सीख क्यूं नी लीनी चीनी सदा के हो दगाबाज  
दुनिया को मूरति अनीति की दिखाई है  
चले ये चोवेजी देखो छब्बेजी कहाने हेत  
दुब्बे हैं न रहे, पाक ! थोथी चतुराई है !

**विजय हमारी है !**

**मुशील कान्त बिसारिया**

## कवि-परिचय

नाम : सुशील कान्त बिसारिया

जन्म तिथि : १७ नवम्बर १९३२

स्थायी पता : एम. ३९३ सरोजनो नगर, नई दिल्ली

प्रकाशित साहित्य : कुटकर हिन्दी अंग्रेजी काव्य, लेख ।

प्रेरणा के स्रोत : जिसने मुझे जीवन दिया और जीना सिखाया ।

जग उठो चलो भारतवासी  
सीमा पर दुश्मन आया है  
केसरिया बाना पहन बढ़ो  
माता ने तुम्हें बुलाया है ।

घमसान मोर्चों पर भारी  
जोरियां-छम्ब पर धधक उठी  
रणभूमि, वज्र गिरते नभ से  
वीरो की छाती भभक उठी ।

कीलर, सिन्धू, अब्दुल हमीद,  
गुरदाससिंह ने गजब किया  
कर दिया होसला पस्त शत्रु  
का, काम जगत में अजब किया ।

जो देख रहा था सपना ग्ररि  
काश्मीर कुसुम का टूट गया  
हो गये चूर अरमान सभी  
पापी का साहस छूट गया ।

हमदंद चीन, इण्डोनेशी  
जो दुष्ट पक्ष के मित्र घने  
वे खड़े-खड़े चिघाड़ रहे  
करते धरते कुछ नहीं बने ।

भारत की विजय सुनिश्चित है  
विश्वास अटल है कण-कण का  
यह वचन लेस है अमर अटल  
उन कोटि-कोटि जन-गण-मन का ।

## कवि-परिचय

नाम : बन्नीप्रसाद पुरोहित 'विशारद'

जन्म तिथि : १४ जुलाई १९४४

स्थाई पता : साले की होली, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : स्फुट : हिन्दी व राजस्थानी में सन् १९४५ से  
बराबर लेखन । देश-प्रदेश के विभिन्न पत्रों  
में नियमित प्रकाशन ।

प्रेरणा के स्रोत : मातृ-भाषा राजस्थानी के सुप्रसिद्ध साहित्यिकों  
और मुरलीधरजी व्यास 'विशारद' से प्रेरित व  
प्रोत्साहित ।

क्षण-क्षण में गूँझ रहा है  
जय स्वर !  
हम अपराजित हैं  
हम महान् हैं !  
हम अमन के पहरेदार  
लोकराज के नायक !

बिगुल बजाया है सैनिक ने  
युद्ध में रणभेरी के गान का  
हिन्दू मुस्लिम सिक्ख ईसाई  
हम सब एक हैं !

एकता की आग का  
हमारा स्वाभिमान अमर है—  
हम भारत हैं  
हम महान् हैं  
हम अजेय हैं  
शक्तिमान हैं !



आंसू ?

करणीदान बारहठ

## कवि-परिचय

नाम : करणीबान चारहूठ

जन्म तिथि : १ अगस्त १९२५

स्थायी पता : चारहूठ प्रकाशन, केराना ( भीमझानगर )

प्रकाशित साहित्य : 'भिटियो', 'बड़वानल', 'हरहर कंथा' ।

शेरणा के मूठ , आरम्भ में मुकुलजी व स्व० चम्पदेवजी फिर  
१९६२ में चीन के आक्रमण ने मेरे कवि को  
जपा दिया ।

माँ तेरे बेटे ने माँ के हित में,  
यह खून बहाया;  
तुम इस त्यागी शव पर क्यों आँसू की  
माला पहनाती ?

कवि सोने की स्याही से जिस बलि पर,  
इतिहास लिख रहा;  
तू भावी पीढ़ी को इस मृत्यु पर,  
क्यों रुदन सुनाती ?

मृत्यु ने सदा विजय पाई है इस,  
निबेल मानव पर;  
पर तेरे बेटे ने, सच कहता है,  
यम को जीता है ।

कमा हुआ गई, वह सभर काया तो  
सबकी जानी है;  
इस शाश्वत स्वर में माँ बेटे का  
मानस जीता है ।

तेरे आश्रल का दूध सफल है, मां,  
गौरव है तुमको;  
तुम दीप जलाओ विजय-श्री के,  
यह शुभ बेला है ।

तुम धन्य तुम्हारा मातृत्व धन्य,  
बलिहारी तुम पर;  
तुम जन-मन को आह्वान सुनाओ अब,  
यह यह बेला है ।

बहन, तुम्हारे भाई ने देश-हित,  
यह छून बहाया;  
तुम इस त्यागी शव पर क्यों आँसू की  
माला पहनातीं ?

कवि सोने की स्याही से जिस बलि पर;  
इतिहास लिख रहा;  
तुम भावी पीढ़ी को इस मृत्यु पर,  
क्यों रुदन सुनाती ?

तुमने राखी बांधी, तिलक लगाया,  
हस कर भेजा था;  
उसने हस-हँसकर माँ की वेदो पर  
यह बलि दे डाली ।

यह मान तुम्हारे रक्षा-बंधन का,  
हँस कर कहदो;  
तुम एक नहीं इन लाखों बहनों की,  
अब लाज बचाली ।

जीवन जीवट, प्वाला की लपटें हैं,  
फिर डरना क्या है ?  
जीवित यादों में सबकी जीवित है,  
फिर मरना क्या है ?

तेरे धागों का शृङ्गार यही था,  
सच पूछो तो;  
तुम इस पर साहस के फूल चढ़ाओ,  
अब हटना क्या है ?

ओ नारी, तेरे नर ने माँ के हित,  
यह खून बहाया ।  
तुम इस त्यागी शव पर क्यों आँसू की  
माला पहनातीं ?

कवि सोने की स्याही से जिस बलि पर,  
इतिहास लिख रहा,  
तुम भाषी पीढ़ी को इस मृत्यु पर,  
क्यों रुदन सुनातीं ?

तुम सबल करों में बंधी हुई थी,  
फिर अबला कैसी ?  
अब सबल साथ से टूट बनी हो तो,  
अब सबला वैसी ।

क्यों सुहाग को आज मिटाओ, देवी,  
यह भ्रमर हो गया;  
तुम सबल स्वरो में गान सुनाओ,  
अब प्रबला जैसी ।

तुमने जोहर की ज्वालाएँ देखीं,  
जलना आता है;  
तुम तो आसो की रानो हों, नारी,  
मरना आता है ।

कोन यहा सोपा हे तब जाने है,  
जगती को कह्यो,  
कोई जगती पर जुत्न करे तो फिर,  
लड़ना आता है ।

जगे भारती कल्याणी !

मुत्तफोदास 'बाबरा'

## कवि-परिचय

नाम : मुलाजीदास 'बाबरा'

जन्म तिथि : १७ जुलाई १९३५

स्थायी पता : मुपारों की बड़ी गुबाड़, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : शकुट

प्रेरणा के स्रोत : माँ की प्रताड़ना ।

मामा जी मुरलीधर श्याम एम. एल. ए.

की साहित्य-साधना से उत्प्रेरित ।



पलट न पाए पलटन अपनी, अपनी निर्भय वाणी  
बलिदानों की शुभ देहरी पर, नाचे हिन्द जवानी

भटकी हुई चेतना लौटो, कहो शत्रु से ठहरो !  
लोहा लो, इस मजबूती से, सभलो ठहरो !

भड़क उठे दावानल उर में अँची रहे निगाहे  
शक्तिधरों की शक्ति प्रदर्शक ये फौलादी बाहे

महम् भरी आहटें अनुपम कहुवाहट रस धोले  
कहीं पहेली बनकर बाँधी सौरभ के मिस बोले

पौरुष-धर्म परमता समझो ! जागो चिन्मय सतिधारी  
भय की भेंट पुलक में निकते, दुःख होवे हितकारो

जय बाजे उन्मत्त नगाड़े जगे भारती कल्याणी  
पलट न पाए पलटन अपनी, अपनी निर्भय वाणी

जोहर जगे जवानी का फिर जागे जोश जवानी  
दुनियां जाने खून खून है पानी केवल पानी

भभक उठे अङ्गारे अब तो हम सब अग्निदूत  
तपःपूत हैं बलिदानों से, प्रण-प्रसूत रणपूत

भेदभाव की खुली अगंला, मुक्त मुक्तिका द्वार  
कफन करोड़ो शीशों के अब फिर सुनलो तेंपार

करो मरण का वरण सुमङ्गल, जागो हिन्दुस्तानो !  
पलट न पाए पलटन अपनी, अपनी निर्भय बाणो !

सांझ रा गड़क्या नगारा

भीम यादव

## कवि-परिचय

नाम : भीम पांडिया

जन्म तिथि : १९ जुलाई १९२९

स्थायी पता : आशापुरा, नया दाहर, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : कविता संग्रह : हाथ सँ कतर लीनो बोरलो,  
पत्र-पत्रिकाओं में व अकादमी प्रकाशन में  
कविताएं संग्रहीत । अलगोजो व थाणा रा फूल  
में कविताएं संग्रहीत । राजस्थान राज्य सरकार  
के पाठ्यक्रम में आठवीं कक्षा में संग्रहीत 'दिवस  
रो जोत', आकाशवाणी जयपुर बीकानेर से  
संबद्ध ।

प्रेरणा के स्रोत : मेरा युग और मेरा जीवन ।

सांझ रा गढ़वया नगारा  
 देवरा झालर क्षणकारा  
 विजय हो जय हो रा नारा  
 मोरिया जय बोलै प्यारा  
 सांझ रा गढ़वया नगारा !

मिलादां काँधें सूं कांधा  
 कदम सूं कदम जोड़दां  
 घुल्लादां सांस सांस सूं सांस  
 पानु रो भाग फोड़दां  
 सांझ रा गढ़वया नगारा !

● एक सौ पन्नीस

भ्रष्ट मन पूठा मुड़जासी  
मुळोड़ा पगां तळें मासी  
माडदां एक पर एको  
बदळ दिनमान बदळ जासी  
साक्ष रा गड़क्या नगारा !

प्राण प्राणां पर उलटादा  
दूध रो परचो दिखळादा  
देश री प्रीत निभादा आज  
विजय रो डड्डो बजवादा  
साक्ष रा गड़क्या नगारा !

**सावधान !**

**रगहेयालात सेटिया**

## कवि-परिचय

नाम : श्री कन्हैयालाल सेठिया

जन्म तिथि : आश्विन शुक्ला प्रतिपदा वि० सं० १९७६

स्थायी पता : रतन निवास, मुजानगढ़

प्रकाशित साहित्य :

हिन्दी

राजस्थानी

बनफूल

भौमर

मेरा युग

पलंगचिया

दीपकिरण

रमणिए रा सोरठा

अग्नि धोना

प्रतिबिम्ब

अहरह

प्रेरणा के स्रोत : अन्तर्पोका



बनो नहीं तुम तीसमारखाँ  
उस सुकर्ण के बादों पर,  
फेर दिया टुंक्कू ने पानी—  
जिसके बुरे इरादों पर,

युद्ध नहीं है खेल, युद्ध के—  
लिये हमें उकसाओ मत,  
मत खूंदो नागों की बांवी  
सोये सिंह जगाओ मत,

यह जोहर का देश यहाँ पर  
रीत केसरी बाने की  
यहाँ पूछते कब आएगी—  
बेला शीश चढ़ाने की ?

सावधान, अपनी सीमा से—  
आगे कदम बढ़ाना मत,  
मेरे बन्द द्वार पर दस्तक—  
देकर मरण बुलाना मत ।

तुम भारत हो

अम्बिकादत्त शास्त्री

## कवि-परिचय

नाम : अम्बिकादत्त शास्त्री

जन्म तिथि : आश्विन शुक्ल पूर्णिमा १९९२

स्थाई पता : गोस्थामो धोरु, धोकानेर

प्रकाशित साहित्य : स्फुट : आकाशवाणी से सम्बद्ध ।

प्रेरणा के स्रोत : प्रकृति से प्रेरित ।

सीमाओं पर, मंडराते थे,  
 दस्यु, लुटेरे—  
 इनकी बर्बरता बेमिसाल है—  
 इनको पता नहीं है—  
 भारत सदियों से,  
 अपराजित है—  
 भारत विशाल है ।

आग्नेय कण-कण—  
 इस धरती का  
 हम भारतीय—  
 सदा अप्रतिहत रहे हैं ।

उन्नत भारत का  
 रहा माल है—  
 बलिदानों की मङ्गल बेला  
 फिर आज आ गयी ।

उठो !  
 तरुण !  
 तुम भारत हो !  
 तुम भारत की सत्ता हो !  
 तुम प्रभुता हो,

भारत की महत्ता हो !  
सीमाएं क्या कोरी रेखाएं ?

रे ! नहीं—  
इतके साथ जुड़ी है  
पुरा-सभ्यता  
संस्कृति, धर्म और पौरुष की,  
परम्पराएं—

यह देश  
अविजित महान्  
विश्व के लोकराज का  
पावन प्रहरी  
इसकी शक्ति  
अपरिमित  
इसकी रक्षा-हित  
हंसते-हंसते  
कोन न देगा,  
जीवन का बलिदान ?

मृत्यु नहीं यह तो  
जीवन का  
मङ्गलपर्व महान्  
यह तो शाश्वत है अभियान ।

जीते तो यश, मरे स्वर्ग है  
श. भंवर सात

## कवि-परिचय

नाम : डा० भंवर लाल

जन्म तिथि : २५ अक्टूबर १९४०

स्थायी पता : डा० भंवर लाल

प्रकाशित साहित्य : स्फुट रचनाएँ, गीत व मुक्तक ।

प्रेरणा के स्रोत : सन् १९५२ में देश की आर्थिक दुर्बला से प्रभावित होकर वर्तमान नीति में क्रांति लाने के लिए शोधन के विद्वद् लेखनों को देश की उन्नति हेतु समर्पित किया ।

भारत जनगण भाग्य विधाता अब तो निद्रा त्याग रे  
आज देश की सीमाओं पर आग विछी है आग रे

बहुत किया अन्याय कि जिसको हमने अपना समझा था  
छुरा पीठ में धोँपा जिसने हमने अपना समझा था

मानवता के हत्यारे मिल आज लगाते घात रे  
जाग भारती पुत्र जाग ! मा अब देती आवाज रे  
भारत जनगण भाग्य विधाता . . .

अब फिर ऐसी ज्वाला जगादे, जनजन को ऐलान सुनादे  
हक्कलाव का बिगुल बजादे, मातृ चरण में शौश चढ़ादे

आजादी खतरे में साथी पर तू नहीं अनाथ रे  
कोटि-कोटि भुज देख उठे हैं, कोटि चरण मे साथ रे  
भारत जनगण भाग्य विधाता.....



राणा सांगा की संतानों वप्पा रावल के प्यारों  
आज दिखादो जोहर अपना आजादी के रखवारों

छोड़ चले मैदान शत्रुदल, करो करारा वार रे !  
जीते तो यश मरे स्वर्ग है, हुई न होगी हार रे  
भारत जनगण भाग्य विधाता... ।

· वीरां रौ विड़द

नानुराम संस्कर्त्ता

## कवि-परिचय

नाम : श्री मानूराय संस्कर्ता

स्थायी पता : कातू ( लूनकरणसर ) ।

प्रकाशित साहित्य : कलावण (काव्य), दस देव (काव्य), जामरण (काव्य), बटोही, अनोखा ओखाणा (कहावत-वार्ता), दोट धावनी, नीलि झतक (राजस्थानी)

प्रेरणा के स्रोत : राजस्थानी भाषा व साहित्य की महानता ।

दूर दुनी में सूर सदा सूं रेंता अया  
 मात समंदरा पार-भादरा नाँव कमाया  
 जङ्ग बाँकियाँ जोर बज्या ढामक अलबेला  
 कढ्या सिपाही कूर लिया हाथा में सेला  
 जवर जुवाना हुयो लड़ाई रो ललकारो  
 दसूं दिसावां दावळ दीनी मारो-मारो  
 भायड़ भोमो खोळ खेलतां मोज मनाई  
 अगर उणीरं माय आपदा आधी आई  
 निजरी जिनड़ी सूप मात आबल उवारी  
 सांस सांस में रियो जठे तक दीनी हारी  
 थैड़ी करड़ी घार पूत ऊंठा चढ़ घाया  
 चैनां आगे ऊभ मांगळी तिलक कड़ाया  
 विजै वरण रा गीत बैनड़ियां अजब अगीरा  
 'राजस्थान री रीत जीत कर भाज्यो बीरा'  
 घोर लड़ाई लगी, तोप बन्दूका चाली  
 मस्तक दोटा दिया पड़ी भेतां घड़ खाली

जद रण रा रजपूत बांकड़ा रङ्ग में आया  
दुसमण रो दल बाढ़ काढ़दी सतरां छाया  
धमकया धणा निसाण तुरी उच्छव गरणाई  
डगरघा डाडां जुड़ी, दीवटां जोत चसाई  
अबे भळे भारथ कांकड़ पर कष्ट दिखावे  
अबे भळे भारथ सीवा पर दुसमण धूम मचावे  
जोधा आगे जाय राख रिपुवांकर आसी  
रण-राता रङ्ग रली कली खिल जग गुण गासी  
विजय-विजय सी बार सदा सूं आपांरी है  
दुसमणिया सिर चोट भारथी मालां री है  
धीरा री विसवै में वाला बात दगी है  
भारथ रें सुखारथ था पर आँख लगी है  
शत्रु काग री आँख फोड़ कर पाह्या काटो  
मरसी अपनी मौत : भाइहां धीरज राखो !

मुमने सोता शेर जगाया, बुरा किया !

विश्वनाथ सच्चदेव

## कवि-परिचय

नाम : श्री विजयनाथ सखदेव

रहवाई पता : यत्रकारिता विभाग, हिंसलप कामेज, नागपुर

जन्म तिथि : २ फरवरी १९४२

प्रकाशित साहित्य : स्फुट

प्रेरणा के स्रोत : स्वान्तः युवाय ।

ज्ञान मिलेगा अब तो छूनी प्यालों से,  
 गौतम ठुकरा देगा दूध सुजाता का,  
 खंड मना अपनी सोने की लड्डू का,  
 तूने बुरी नज़र से देखा सीता को,  
 तूने केश द्रोपदी के फिर से खोले,  
 अरे दुशासन, भूल गया तू गीता को ?  
 माई जान लगाया हमने गले तुझे—  
 तू दुश्मन बनकर है आया, बुरा किया ।

तुमने सीता घेर जगाया, बुरा किया !



हम तो वतन के वास्ते कुर्बानी दे रहे !

अरुण व्यास

## कवि-परिचय

नाम : भरत थात (लोकप्रिय हिन्दी कवि एवं सिने-  
गीतकार)

जन्म तिथि : १७ सितम्बर १९१८

प्रकाशित साहित्य : रङ्गीला मारवाड़  
दोला मखण  
ऊँट सुजान  
महधरा  
राष्ट्र कथा  
रिमांसिम  
तोन्गू एक ढाल  
आत्म-पुकार  
घुप-बाँडनो  
तेरे मुर मेरे गीत  
अङ्गारो के गीत (प्रकाशनोन्मुख)

प्रेरणा के स्रोत : जीवन-संघर्ष

हमारे जवान ये हमारे जवान !

दिलों में जिनके व्याग है, हथलियों में जान—हमारे जवान !!

ये चाहें गर तो धूल में भी फूल खिला दें  
ये चाहे तो वतन को अपना रक्त पिला दें  
ये चाहे गर तो जुल्म जहान हिला दें  
ये चाहे तो जमी को आसमा से मिला दें

शक्ति 'शिवा महान' की 'प्रताप' की है शान  
हमारे जवान ये हमारे जवान !

झंडा है इनके हाथ में भारत की शान का  
इतिहास दे रहा प्रमाण इनकी आन का  
'एटम' कही मड़क उठा जो इनके आन का  
जवान ये मुकाबला करे जहान का

'बापू' की है ये आत्मा और 'नेहरू' की जुवान  
हमारे जवान ये हमारे जवान !

अपने वतन के लोगों से ये साफ कह रहे  
हम तो वतन के वास्ते कुर्बानी दे रहे  
हम तो वतन के वास्ते फट-फट के सो रहे  
आँखों में भर के पानी हाथ तुम क्यों रो रहे

आंसू नहीं हमें दो अपने खून ही का दान  
हमारे जवान ये हमारे जवान !

माताओं आज है तुम्हारी कोख यह अमर  
बहिनों तुम्हारी झुड़ियों में गजब का असर  
बहुओं तुम्हारी माझ के मोती गए संवर  
गाओ विजय के गीत पर न होना बेखबर

भारत में लिखा जाएगा अब इक नया पुरान  
हमारे जवान ये हमारे जवान !

## कड़खा

धीमती कृष्णा बितरिया एम. ए, बी. एड.

## कवि-परिचय

नाम : धीमती कृष्णा वितरिया

जन्म तिथि : सन् १९४०

स्थायी पता : ३५५, बामनपुरी, बरेली

प्रकाशित साहित्य : फुटकर लेख, कविताएं

प्रेरणा के स्रोत : सत्यान्वेषण

देश के वीर जवानों जागो ।  
बहुत दिनों के बाद समर का अवसर आया ।  
बहुत दिनों के बाद युद्ध ने हमें बुलाया ।  
देखे दुनियां भारत के रणवीरों की तलवारें ।  
भेले शत्रु पीठ पर पड़ती हुई गाज की मारें ।

टूट जायं विष-दन्त न मुड़ कर हैरे ।  
घिर जायं वज्र से महाकाल के घेरे ।  
वे भूल जायं कश्मीर और भारत को ।  
ले जायं प्राण के साथ देह विदात को ।

हम शान्त, तभी तक शान्त बने रहते हैं ।  
हम मौन, तभी तक मौन घने रहते हैं ।  
जब तक अरि का अभिशाप न पूरा होता ।  
जब तक भरजाता नहीं पाप का सोता ।  
सीमा का अतिक्रम सहन हमें कब होता ?  
फिर युद्ध-भूमि को अरि-शोणित ही घोता ।

देश के वीर जवानों जागो,  
बहुत दिनों के बाद युद्ध का भवसर आया ।  
चारण ने रणवाद्य बजाया, कड़खा गाया ।



जिण धर खातर सीस चढै नित

रामनाथ व्यास परिकर

## कवि-परिचय

नाम : रामनाथ व्यास 'परिकर'

सह संपादक 'सहकार पथ' नई दिल्ली

जन्म तिथि : १५ मई १९२९

स्थायी पता : सोनगिरी छुवा, बीकानेर

वर्तमान पता : के १४, कैंसाइ कालोनी, नई दिल्ली ।

प्रकाशित साहित्य : कथोन्द्र रवीन्द्र रचित 'गीताञ्जली' का राजस्थानी काव्यानुवाद राजस्थान साहित्य अकादमी द्वारा प्रकाशित ।

छपक काव्य 'प्रकाशनाधीन' (१) रणत-भय  
(२) हिवड़े रा बोल (३) जीवन जागें  
(४) रवीन्द्र दर्शन शतक (५) मनवार ।

प्रेरणा के स्रोत : मेरे साहित्य की प्राण-प्रेरणा स्वर्गाप  
धी सूर्यकरणजी पारीश की अनवरत राजस्थानी  
भाषा व साहित्य की साधना रही है ।

गढ़ नवकोट, देस रा तोरण  
 मारवाड़ रा मोटा मान ।  
 धिन-धिन रे मायड़ रा मोनो  
 राठोड़ी रा गुजस महान् ॥

रजवट धान रासनी आयो  
 भायो नित गूरां सेतान ।  
 जय 'अजीत' 'दुरंग' रा देवळ  
 'अमरं' रा दीपंता मान ॥

1

कायर-फूर कपट सू चाले  
घाले दुष्ट परा में हाण ।  
मरदां किसा माछरां-बूया  
के डरपावें हीणा जाण ?

जिण घर सातर सीस चढ़े नित  
रगत उफण झूसे धमसाण ।  
निवे न मा, चावंड मात रो  
गढ़-कोटा में घुरे निसाण ॥

जय है हाथ हमारे

कान्हू महर्षि

## कवि-परिचय

नाम : कान्हू महर्षि

जन्म तिथि : गुणवन्ती मठ-मयंक (रावस्थानी काभ्य)

प्रेरणा के स्रोत : साहित्य-प्रेम

( १ )

उत्तर-पश्चिम के ये बादल, ये दम तोड़ हवाएं  
काले-काले मेघ प्रलय के, उमड़-धुमड़ कर आए  
हम भी तो तूफान बवण्डर, विद्युन्मय अङ्गारे  
माँझी ! कश्ती को संभालो, जय है हाथ हमारे ।

( २ )

हो न दिशा-भ्रम ताकत तोलो ताको एक किनारा  
मंवरजाल कितने ही ऐसे, लिए हुए जल-घारा  
पता नहीं कितने मगरों की, जल में छिपी कतारें  
माँझी ! कश्ती को संभालो, जय है हाथ हमारे ।

( ३ )

हम कमजोर नहीं है नाविक, जब हथियार उठाएं  
बख गिरे भूतल फाटे या, क्यों न ज्वार उठ आए  
चाहे भूतेश्वर संगर मे काल धनुष टट्टारें  
माँझी ! कश्ती को संभालो, जय है हाथ हमारे ।

( ४ )

फण-२ महा आग का गोला, फाग समर का खेला  
हर कतार खिलती कलियों की ज्वालाओं का मेला  
उफन रहा है जोश, सुनें जब सीमा की हुँकारें  
माँझी ! कश्ती को संभालो, जय है हाथ हमारे ।

८६

( ५ )

अलका साक मिली पतक्षर में, जूझ पड़ा द्विम प्रहरी  
त्रिविध के जन-जीवन को चाट गया वह जहरी  
क्षमा-दान को समय नहीं, वम महादेव उच्चारें  
माँझी ! कश्ती को संभालो, जय है हाथ हमारे ।



हंसते हंसते पार करेंगे,  
जो सङ्कट घिर आया है !

खड़गावत मालचंद

## कवि-परिचय

नाम : मालचंद लड़गावत, संपादक 'पञ्च', जयपुर

जन्म तिथि : २४ जनवरी १९२८

प्रकाशित साहित्य : सीमा रेखा.....( काव्य )

प्रेरणा के स्रोत : साहित्य के माध्यम से समाजवादी समाज  
व्यवस्था के लिए सक्रिय योग-भावना ।

हंसते-हंसते पार करेंगे  
जो सङ्कट घिर आया है ।

कण्ठ से चलकर  
युद्ध की आंधी,  
सिक्कम सीमा तक फैली है ।

अभी-अभी  
हमने दुश्मन से  
खून भरी होलो सेली है ।

लेकिन अब भी  
जङ्ग का पंखा  
छूट नहीं पाया है ।

न जाने वह  
कब कस जावे,  
जो हम पर छाया है ।

उत्तर में बैठे हैं,  
चीनी  
घात लगाए ।

सीमाओं पर  
अब भी हैं,  
युद्ध के घन छाए ।

न जाने वे  
बरस पड़ें कब  
उमड़-धुमड़ कर ।

सस्य श्यामला  
भारत की  
घरती के ऊपर ।

लेकिन हम भी  
तो अब इनसे  
पहले से अनजान नहीं है ।

सारी दुनियां मान गई है  
कि हम भी  
बेजान नहीं हैं ।

नाकों चने चबाए  
हमने  
हमलावर को ।

जीत लिया है  
हमने  
अपने मन के डर को ।

अब हमसे  
कोई भी चाहे  
टकरा जावे

पीछे नहीं हटेंगे हर्गिज,  
नहीं मुड़ेंगे  
दायें बायें ।

सीधी छाती  
लड़ना हमको  
तो सदियों से आया है ।

हंसते-हंसते  
पार करेंगे  
जो सङ्कट घिर आया है ।

# राष्ट्र संवरण

जगमोहन मित्तल एम. ए.

## कवि-परिचय

नाम : जगमोहन मिश्र एम. ए.

जन तिथि : १५ जून १९३१

स्थायी पता : प्राध्यापक, डूंगर कालेज, बीकानेर

प्रमुख साहित्य : हमारे मान-बिन्दु

प्रेरणा के स्रोत : समाज-कल्याण की माधना से अभिन्न होकर ।



संधप

स्वत्व के लिए

सदैव होता रहा है

हर देश में हर काल में

भले इतिहासकार इसे पुकारे

शुद्ध !

किन्तु यह स्थिति दुर्निवार है

प्रगति का एक आवश्यक चरण है

संधप

क्रान्ति के लिए : शान्ति के लिए

सदैव होता रहा है—

समृद्धता सहित !

अनय और दुराचरण का—

निवारण नितान्त पवित्र कर्म है

चिन्ता

जय-पराजय की नहीं

● एक तो इकहत्तर

विराट प्रश्न उपस्थित हो जाता है  
जब जन्म-मरण का  
तब कोई देग—  
इकतरफा शान्तिजाप कैसे कर सकता है ?

इसलिए हम सशस्त्र हुए हैं—  
यह नवराष्ट्र संवरण  
अभिनन्दनीय है  
यन्दनीय हैं हमारे  
वे सब दिवंगत प्राण  
जिनके बलपर जयो हुआ है  
भारतवर्ष महान् !

# माई रो लाल

सत्यनारायण प्रभाकर 'अमन'

## कवि-परिचय

नाम : सत्यनारायण प्रभाकर 'अमन'

रेडियो कलाकार, आकाशवाणी जयपुर केन्द्र

जन्म तिथि : ११ दिसम्बर १९२६

प्रकाशित साहित्य : सीसवान, छूँठिया ( राजस्थानी-काव्य )

प्रेमिका के मुँह : मेरी स्वर्गीया यहिन । मैं मरघरा की  
ममतामयी गोइ ।

जोधा तेग संभाळ !

चामंडा नै आज चढ़ादे अरि-मुण्डां री भाळ ।

कड्ढाळी रो भर सत्पर भैरू री भूख भंजादे,  
अणन्हाई ना रवै जोगण्यां रगतां-न्हाण करादे,  
धिजे सह्याणी, डाकण-स्यारी, भूत-प्रेत बेताळ ।  
जोधा तेग संभाळ !

करे कांवळा घाव कलेवो लोयां-लोग विछादे,  
खून-खाळिया बगा जिकां मे अणगिण भीस तिरादे,  
मां रं सांमो माथ उचे जो कर नाखे दो हाळ ।  
जोधा तेग संभाळ !

गाज तेरली सुण बेरी रा जाड़ा-सा जुड़ ज्यावे,  
रेतां रळता ही दीसं तूं जिनें भवानो दावे.  
रण खेतर में आज इस्यो वण महानाळ बिकराळ ।  
जोधा तेग संभाळ !

अंबर धूजें, परा घिसक्कै, इसड़ी बगा दुपारी,  
 तने जीतणो चावण वाळो सावै हार करारी,  
 ऊंचो सात जलम ना भावें इश्यो पढ़ें ओटाळ ।  
 जोधा तेग संभाळ !

रण आङ्गण में एकल-हृत्पी इसी बजा बळकारी  
 बैरधां रा मां-बाप सींचता रोज रवें पंथवारी  
 मोत भूलज्यै मुड़दा गिणनो इतरा माथ उछाळ ।  
 जोधा तेग संभाळ !

जङ्ग करे तो वो-कर जोधा जम नै मोबा भाज्यै,  
 नांव लिया धरणा कांपें बैरधां रा गभं गळादर्ष,  
 पक्कूँ स्पूँ जो धरा घुजादयें वो माई रो लाल ।  
 जोधा तेग संभाळ !

आहूत्यां आज अड़ीके है  
गिरपारी सिंह पड़हार

## कवि-परिचय

नाम : श्री गिरधारी सिंह पड़िहार

स्थाई पता : हनुमान हत्या, बीकानेर

जन्म तिथि : १९ जुलाई १९२०

प्रकाशित साहित्य : जागती जोगती, मानसो (राजस्थानी काव्य संग्रह)

श्रेयशा के स्रोत : राजस्थानी भाषा व साहित्य से अभिभूत होकर  
लेखनी सजग हुई। राणी लक्ष्मी कुमारी  
छावत श्री साहित्य-साधना व राजस्थानी  
साहित्य सेवा से मुझे अन्तःप्रेरणा मिली है।



बीरां ओ अटल परम घर रो आयां न पाछो जाणो है  
 कुण जाणै कंद पीजर छूटे, मांनो रो किसो ठिकाणो है  
 आ काया प्राण पंखेरु रा दो चार दिना रा बासा है  
 जूझ्यां रा नांव अमर रयमा, दूजी इण स्यूं के आसा है  
 मरणो तो नेचे अंतपंत, पण ऐखी मौत कठे मिलसो  
 जिण, ठोड़ पट्यां तन पूजीजे, आ जागत जोत कठे मिलसो  
 जस जीत्यां मर्यां सरग सामै, मां धरती सातर कटे गळा  
 नित सिमरध मूर अड़ोके, पण अेड़ा दिन आवै जो बरळा  
 जद मातभोम लूँटा लूँटे, अड़ ज्यावै सिध सपूत जका  
 कवि कैता आया रज कारण, रज-रज कट्या रजपूत जका  
 आ जुगां-जुगां रो रजपूती, राखण नै आज कट्या सरसी  
 म्हाभारत रं पारथ दाई राथ्यां तिर सांभ बट्यां सरसी  
 जुघ जीता, का तन घीघण नै, गोत्यां रो छड़-झड़ियां हैं  
 इण प्रजातंत्र-गढ़ रो गोळा, अं आज परध रो घड़ियां हैं  
 रण रथ्यां मानसो मोट्यारां, जिण बळ रो क्षात्मां आस सख्यो  
 वं आपां भुज हा भारत रा, जग-गन जिण रं विश्वास सख्यो  
 सत जावै मूर सिपाही रो, अं आज घट्यां वं जागी है

● एक सौ सप्ताहो

भारत रा अजं जवानां पर, अवनी रो घांस्यां लागी है  
 जुदां जूझे जूझारां री, बाहूत्यां आज अड़ीकें है  
 पग-पग थर्मापोळी वाळी, धरती रो लाज अड़ीकें है  
 सिर कट ज्यावें पण झुकें नहीं, बीरां वा आण अड़ीकें है  
 झांसी चीतोड़ सितारा री, दिल्ली रो स्यान अड़ीकें है  
 पातळ गोविंद सुभास सिवा सूरों रो माण अड़ीकें है  
 उण रामराज रें रसियें रो, मोटो बलिदान अड़ीकें है  
 पत पूरवलो रगता सींची कूंतोजें हिमघर चोटी पर  
 भीया भारत रो प्रजतन्त्र चढ़ायो है आज कसीटी पर  
 कितरो है मोल सिरझें रो, अरि वूझण घाया मोट्यारां  
 जद आज मरण हो मझळ है, मत नाड़ निवायां मोट्यारां  
 रिसि मुनियां पीर फकीरां री, सूप्यां संता री धरम घरा  
 जोहर री ज्वाळा जठे जगें, रङ्ग केसरियें रो परम्परा  
 वा मरजादा सिर सारें री, तिणकां रें तोल नहीं जावें  
 है आण भारती री भीवां, इज्जत अणमोल नही जावें

कश्मीर हमारा है !

कामेश्वर दयाल 'हज़ी'

## कवि-परिचय

नाम : कामेश्वर बयाल 'हजी'

जन्म तिथि : ७ जुलाई १९१५

स्थायी पता : हैडमास्टर, सिटी हायर सेकेंडरी स्कूल, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : 'सिन्दबाद' सप्ताह में, मशहूर देहली में कहानियों  
का व गज़लों का प्रकाशन ।

प्रेरणा के स्रोत : ग़ालिब, फकीर बदायूनी, मोर तकी मोर,  
टॉलस्टाय, मुन्शी प्रेमचन्द ।

कश्मीर का हर ज़रा जन्नत का नज़ारा है ।

मर कर भी नहीं देंगे यह जान में प्याग है ॥

सद हैफ़ कि दुश्मन ने यह बात नहीं समझी ।

सौ बार गो समझाया कश्मीर हमारा है ।

उस सिम्त अगरता का गोली से उड़ा देंगे ।

इस वक्त बुलन्दी पर किस्मत का सितारा है ॥

हम अम्न के हामी हैं तामोर के धुगर हैं ।

हमने रखे गेताँ को जुलफों को सँवारा है ॥

हो चीन या पाकिस्तान मिट जायेंगे दुनियाँ से ।

तपरीब के हामी को यह गँबी इशारा है ॥

काफिर न मुसलमान हैं, इन्सान हैं हम हिन्दी ।

सब फूलें फलें जग में अपना यही नारा है ।

हम एक ही मजहब की प्रजमत के नहीं कायल ॥

काबा भी कलीसा भी मन्दिर भी हमारा है ॥

लालच नहीं दुश्मन की इक इंच ज़मी का भी ।

न अपनी जमी देना इक इंच गवारा है ॥

हम अम्न पसन्दों को खूँसार दरिन्दों ने ।

मजबूर किया इतना लड़ने में उभारा है ॥

तू बर्को बला बन कर गिर लशकरे-दुश्मन पर ।

जावाज जवां तुझको माता ने पुकारा है ॥

तू राह पे है हक की ओर साथ मशीयत है ।

और (पाक) की कस्ती को गैरों का सहारा है ॥

लोहा तेरा माना है, अफवाहजे मुखालिफ ने ।

कश्मीर में कुचला है लाहौर में मारा है ॥

जो पांव बढ़ाया है हरगिज़ न हटे पीछे ।

कदमों तले मञ्जिल है और पास किनारा है ॥

गैरों के समझने से होता ही 'हजी' क्या है ।

कश्मीर हमारा है कश्मीर हमारा है ॥

# कवि-प्रहरी जागो !

गोविन्दलाल व्यास

## कवि-परिचय

नाम : गोविन्दलाल व्यास

जन्म तिथि : २ सितम्बर १९२१

स्थायी पता : छबोली घाटी, गोमा गेट, बीकानेर (राज०)

प्रकाशित साहित्य : 'निबन्ध सरोज' (सह-लेखक श्री जानकी प्रसाद उपाध्याय) पत्र-पत्रिकाओं में स्फुट कविताएं, सेख, नाटक व कहानियां प्रकाशित होती रहती हैं।

प्रेरणा के स्रोत : डॉ. गोपीनाथ तिवारी के प्रोत्साहन से।



अब तो नभ के तारों को गिनना छोड़ो ।  
 सुन्दरियों की अलकों में बंधना छोड़ो ।  
 अब आँख-मिचीनी चन्दा से क्या खेलो ?  
 ग्रह-पथ में टकराने से छुट्टी लेलो ।

सपनों की दुनिया उजड़े तो जाने दो ।  
 नयनों की नदियों को बह-बह जाने दो ।  
 मानस-मंदिर की प्रतिमा क्या सुख देगी ?  
 छाया मिट जाए तो भी मिट जाने दो ।

नभ के कोनों में स्वर्ग ढूँढते फिरते ?  
 नक्षत्रों की दुनिया को स्वर्ग बताते !  
 कल्पना-लोक के वासी कवि ! तुम क्यों फिर  
 भूतल से नाता तोड़ स्वर्ग-मुख पाते !

पलकों की शैया पर यह निद्रा-वाला,  
 है तुम्हें रिशाने, भस्त बनाने आई ।  
 तुम भूल रहे अपने को र कवि-प्रहरी !  
 जो दुष्टद वस्तु है, मान रहे सुखदाई ।

अब सजग बनो, देखो तस्कर हैं आये,  
भूतल को देखो, है विनाश की लीला ।  
जो स्वर्ग बना था, आज नर्क दिखलाता,  
फिर भी मन का यह तार रहे क्यों ढीला ?

इस भू पर ही है स्वर्ग, उसे तुम पाओ ।  
उसकी रक्षा है इष्ट, उसी हित आओ ।  
तस्कर निशाचरो का विनाश निश्चित है,  
सोये मानव की गहरी नींद जगाओ ।

कवि-प्रहरी ! जागो, रहो जागते तुम तो ।  
अच्छा न रहे यह रहो भागते तुम तो ।  
जब जग सोता है, जाग रहा है योगी ।  
तब तो जय निश्चित उसकी होगी ।

अब अन्धिम प्रहर रात का होने आया ।  
बस थोड़ी-सी है रात शेष होने में ।  
सूरज उगने पर लाल किरण आयेगी ।  
फिर छिप जाएगा लाभ नहीं खोने में ।

**उठो पौरुष-पूजकों !**

**भूरासात पाण्डे 'विनेश'**

## कवि-परिचय

नाम : भूरासास पाण्डे 'दिनेश'

जन्म तिथि : १६ मार्च १९११

स्थायी पता : अधीक्षक, जिला घन्वोगृह, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : स्फुट

प्रेरण के स्रोत : जयशङ्कर प्रसाद व भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ।

शहीदों की अर्चना के  
गीत गाओ आज सब मिल  
भारती का गौरव बढ़ाओ  
शहीदों के शोणित की पवित्रता  
पुकारती है  
उठो इस माटी का तिलक लगाओ  
कि,  
जिस माटी में शीशदान दे  
धन्य हुए हैं वीर  
स्वदेश मान मर्यादा के लिए  
जान की बाजी लगाओ

विजय की दुन्दुभी बजाओ  
ध्वज तिरङ्ग फहराओ  
इतिहास फिर से लिखो  
भारत के शौर्य का  
उठो फिर फौलादी भीम-भुजाओं का  
पराक्रम दिखाओ  
उठो पौरुष-पूजकों  
उठो मानवी जन्म  
सफल बनाओ ।

## कवि-परिचय

नाम : लालचन्द 'ललित'

जन्म तिथि : ८ फरवरी १९३३

(स्याई पता : कोचरों का मोहल्ला, बीकानेर)

प्रकाशित साहित्य : स्फुट

श्रेयणा के सूत्र : भन्तः-सूत्र ।

आज देश को नए जवान चाहिए  
महान देश को हमें महान शान चाहिए

जो आग से भी खेल ले, तूफान हंसके खेल ले  
उठे बड़े उमङ्ग से, जो एकता का ध्येय ले  
मातृभूमि का हिये अरमान चाहिए  
आज देश को.....

रगों में घूम खोलता, जय भारती की खोलता  
रुके नहीं कभी भी चाहे काल सिर पे ढोलता  
ऐसे धीर-वीर औ' महान चाहिए  
आज देश को .....



पहाड़ तक तोड़ दे—तूफान को भी मोड़ दे  
कफन शीस बांध के जो भीत से भी होड़ ले

वीरता के साथ स्वाभिमान चाहिए  
आज देश को—...

सबो धरा पुकारती, जगा रही है भारती  
उठो महान देश के, सशक्त दूर सारथी

कोटि-कोटि कंठ कीर्ति गान चाहिए  
आज देश को—...

जो शत्रुओं का काल हो, हृदय में जिसके ज्वाल हो  
ज्वरों में मातृभूमि के, विनीत जिसका भाल हो

मरण वरण जो करे वो प्राण चाहिए  
आज देश को—...

## विजयास्था

डॉ. नरेन्द्र भानावत, एम. ए., पी-एचः डी.

## कवि-परिचय

नाम : डॉ. नरेन्द्र भानावत

जन्म तिथि : १३ सितम्बर १९३४

स्थायी पता : हिन्दी विभाग, राजस्थान विश्व विद्यालय,  
जयपुर, सी-२३५ ए तिलक नगर, जयपुर

प्रकाशित साहित्य : १. राजस्थानी बेलि साहित्य (सोप-प्रबंध)

२. राजस्थानी साहित्य : कुछ प्रवृत्तियाँ  
(आलोचना)

३. विष से अनृत की ओर (एकांकी)

४. कुछ मणियाँ : कुछ पत्थर (कहानियाँ)

प्रेरणा के स्रोत : अध्ययन, मनन, चिन्तन ।

मैं असण्ड विश्वास,  
अमित बल,  
पूर्ण संगठन,  
अमृत,  
मलय !

मेरी सीमा अमित, अबाधित  
सहमण-रेखा ।  
धुमपेंटी रावण को हमने  
—जब-जब आया—  
जलते देखा ।

मेरे रोम सभी को पुलकन  
मुक्त हस्त से धाँटा करते ।

पर—

जब इनके इर्द-गिर्द छलना मंडराती,  
निरपराध प्राणों पर निर्मम घातें होतीं,  
सब-सब—

फूलों के इन हथियारों से गोले-बारूद,  
झूलों की शीतल धारा से अग्नि-वर्षा  
रोम-रोम से भेदक तोपें—  
स्वदः छूटती ।

मैं विजयास्था—

नापाक इरादों की छाती,  
अपने पद से कुचला करती ।

मैं अखण्ड विश्वास,  
अमित बल,  
पूर्ण संगठन,  
अमृत,  
अक्षय ।

वक्त है अब भी चेतो !

पू.इ.चन्द 'राजीव'

## कवि-परिचय

नाम : धुङ्गचन्द सोनी 'राजीव'

जन्म तिथि : ८ मार्च १९३६

रचाई पता : कीचरों का चौक, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : एक काव्य संग्रह—जमीरें टूटेंगी

प्रेमणा के श्लोक : जीवन :

यह ठीक है कि हम अहिंसा के पुजारी हैं  
 मगर हमलावर के लिए तलवार दोपारी है  
 हमें आजादी जान से भी अधिक प्यारी है  
 यह न गूली भारत अमुर संहारी है !

घातारह सात तक फरेब गाते रहे हैं  
 दोस्ती के बदले दुश्मनी पाने रहे हैं  
 अमन की साक्षि बसा न सहा हमने ?  
 शत्रु को भी मित्रवत् मनाने रहे हैं !

यह हमला हमारा सम्पत्ता संस्कृति पर है  
 यह हमला हमारी बचाए-रहती पर है  
 यह हमला हमारी शराय्य पर है शोम्नी पर है  
 यह हमला हमारी सुन्दर मन्त्री पर है



जो हमेशा दूसरों के इशारों पर चला करते हैं  
सबको झूठ और फरेव से छला करते हैं  
पीठ में छुरा घोंप कर भी रहते भोले के भोले  
वे लोग भ्रम्यूव की तरह हाथ मला करते हैं ।

जङ्ग का अंजाम देखलो अब आंस खोलकर  
मौका है सोचो अब भी कलेजा टटोल कर  
साकत मशीन की नही इन्सान की काम आती है  
पैन से बैठोगे कैसे मजहूबो बिप धोलकर ?

बक्त है अब भी चेतो पागलपन छोड़ो  
जङ्ग की भाषा में बातें करना छोड़ो  
सुरत बेनकाब हो चुको है जहा मे  
बुद्दमन की तरह घातें लगाना छोड़ो ।

चले जब हिन्द के हंटर, नेट !

जमनादास व्यास 'दंड भारती'

## कवि-परिचय

नाम : जमनादास व्यास 'वर्ष भारती'

जन्म तिथि : धावण शुक्ला २ सं० १९९०

स्थायी पता : जोशीवाड़ा, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : स्फुट

प्रेरणा के स्रोत : आधुनिक हिन्दी काव्य

चले जब हिन्द के हंटर, नेट  
पिट गए पाक के सेबरजेट !

मची पिण्डी में खलबली  
कि कौसी चाल ये चली  
लाहीर हाथ से निकला  
सोचा ले लेंगे दिल्ली !

सैकड़ों टैंक मटियामेट  
पिट गए पाक के सेबरजेट !

छम्ब और जोरियां, असनूर  
घर्को, स्यालकोट, कमूर  
यहीं पर दुश्मन चूर-चूर  
हूटा घमण्ड और गरूर !

बहुत से मर गए पायलेट  
पिट गए पाक के सेबरजेट !

फिरोजपुर, अंबाला, अमृतसर  
जोधपुर, जालंधर, श्रीनगर,  
बहुत बमबान्नी हुई इन पर  
न मिटे न मिटेंगे ये सहर !

लगे राजू के निशाने रेट  
पिट गए पाक के सेवरजेट !

न देंगे किसी भी कीमत पर  
किसी को कश्मीर ये सुन्दर  
सुनो भुट्टो, अय्यूब सदर !  
कश्मीर हिन्द का है सर !

अब बोदिया-बिस्तर लो समेट  
पिट गए पाक के सेवरजेट !

# सीमा के सरदार !

मङ्गल सक्सेना

## कवि-परिचय

नाम : मङ्गल सक्सेना

सचिव, राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर

जन्म तिथि : १४ मई १९३६

स्थायी पता : मङ्गल निवास, बड़े डाकखाने के पीछे, बीकानेर

वर्तमान पता : सचिव रा. सा. अ., उदयपुर

प्रकाशित साहित्य : देश प्रवेश के पत्रों में ।

आकाशवाणी जयपुर केन्द्र से सम्बद्ध ।

'मैं तुम्हारा स्वर' (काव्य) प्रेस में ।

श्रेष्ठ के श्रुति : अन्तर्ज्वाला के कृतिकार की बेंचेनी,

सौन्दर्य पिपासा व

विराट सत्य की अनुमति हेतु बाह्य व्यापकशील

आकुलता ।

सीमा के सरदार  
 तुम्हारे पीछे हम तैयार  
 कपट का सीना काड़ो रे !  
 शत्रु पर क्षपट दहाड़ो रे !  
 शान्ति की आन निमानी है !  
 सत्य की प्यास बुझांनी है !

ये भारत ऐसा देश  
 युद्ध के सैनिक जैसा वेष्ट  
 कण्ठ पश्चाव, शीश कश्मीर, बाजु हम्मीर  
 पहाड़ों का सीना रणधीर  
 हिमालय तो भारत का शस्त्र  
 शत्रु के प्राण उड़ें निष्पस्त्र  
 फूँक से दिशा उधाड़ो रे !  
 सर्प के दाँत उखाड़ो रे !

विजय की यही निशानी है  
 बुद्ध की माँ क्षत्राणी है !  
 सीमा के सरदार !  
 तुम्हारे पीछे हम तैयार !

ये इतिहासों का सेख  
 विश्व हक्काबक्का है देख  
 पञ्चनद पञ्चधारी तलवार, अबुल अझार  
 वीरता हर सिर पर तैयार  
 मरण का पर्व मने जिस वर्य  
 जिन्दगी का है दूना हर्ष

जोश गज-धोप, बिछाड़ो रे !  
 सन्तु की धजा बिगाड़ो रे !



देश पर चढ़ी जवानी है  
आँख में धमका पानी है !  
सीमा के सरदार !  
तुम्हारे पीछे हम तैयार !

ये संस्कृति का ध्वज-गान  
गूँजता आदिदेव-अभिमान  
हमारी आत्मा का आकाश, अमिट विश्वास  
मनुजता का निःशेष निवास  
सत्य का सूरज छाया करे  
खेलों का खून जलाया करे  
पूतना को फिर ताड़ो रे !  
कंश का वंश उजाड़ो रे !

एकता अमर बनानी है, हिन्द की धरती दानी है !  
सीमा के सरदार !  
तुम्हारे पीछे हम तैयार !

ये शब्द ब्रह्म उद्घोष  
चंद के छंदों में पुनरोप  
आज फिर पीयल करे पुकार, उठो हुंकार  
निराला की मिट्टी परवार !  
राम की शक्ति दूट कर पड़े  
भारती खप्पर लेकर बड़े  
कलम के बजो नगाड़ों रे !  
तिरङ्गा रिपु पर गाड़ो रे !

बीसवीं शती न आनी है  
नये को नींव भरानी है !  
सीमा के सरदार ! तुम्हारे पीछे हम तैयार !

कपट का सीना फोड़ो रे !

ऊजला आखर  
मुरलीधर ध्यास

## कवि-परिचय

नाम : मुरलीधर व्यास 'विशारद'—(बांढिया पुरस्कार विजेता)

जन्म तिथि : चैत सुदी १२ वि. सं. १९५५

व्योम्बोदी साहित्य : राजस्थानी कहावतां (२ भाग), दाढ़ी पर टेंबस (हास्य, हिन्दी), इसके बालो (राजस्थानी हास्य—बम्बई मारवाड़ी सम्मेलन से सर्वश्रेष्ठ कृति के रूप में पुरस्कृत), ओबता जागता चितरान (राजस्थानी रेखाचित्र), चम्बल मणिपां (राजस्थानी लोक कथावां), बरसगांठ (राजस्थानी कहानियां), राजस्थानी लोककथाएं (४ भाग, प्रेस में) ।

प्रेरणा के स्रोत : महात्मा गांधी के 'पङ्क इंडिया' भजनद्वारा पढ़ने से महापुरुषों के जीवन-चरित्र व महामारत जैसे पुनीत धर्म-ग्रन्थ से में मूलतः प्रभावित रहा हूँ । १९१६ में मेरी पहली कहानी 'गल्प माता' पत्रिका में 'मित्र' दौर्षक से छपी ।

कायर मरणो खाट रो , ,  
 धन मरणो रण सेत  
 बो मरणो सैं.सूं सिरे  
 जलम मोम रे हेत ।

‘सुरळी’ वग पोयण धरे,  
सुमन फूल भल रङ्ग  
रङ्ग भारत राख्यो दुनी,  
कर वेंरो रङ्ग भङ्ग ।

साथियों ! बड़े चलो  
'सनम' मुल्तानवी

## कवि-परिचय

नाम : केवल कृष्ण 'सनम' मुस्तानबी

जन्म तिथि : १८ अगस्त १९४१

स्थायी पता : १७, सादुलनगर कॉलोनी, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य . बीकानेर, दिल्ली और बम्बई की साप्ताहिक व मासिक पत्रिकाओं में कलाम शायर होता रहा है ।

प्रेरणा के स्रोत : जिन्दगी का एहसास मेरी चापरो है ।

तिरङ्गा हाथ में लिए, हथियार साय में लिए;  
साथियों ! बड़े चलो, बड़े चलो साथियों !

हेजान से तूफान का फलक पे इक सहाब उठा,  
जङ्ग का रबाब बजा, अजल का नकाब उठा,  
बेदार अब भवाम हुआ, नया इन्कलाब उठा,

तावानी रुख पर लिए, रवानी चाल में लिए;  
साथियों ! बड़े चलो, बड़े चलो साथियों !

ये वक्त की पुकार है सरहद पे हमलावार है,  
वतन को तुम्हारे खून की आज फिर दरकार है,  
तुम्हारे इन बाजुओं में हिन्द की पतवार है,

वक्त की पुकार पर, दुश्मन की ललकार पर,  
साथियो ! बड़े चलो, बड़े चलो साथियों !

वतन की आयरु रखो, वतन के वास्ते लड़ो,  
अमन को जुस्तजू रखो, अमन के वास्ते लड़ो,  
चमन की आरजू रखो, चमन के वास्ते लड़ो,

अम्ने-आलम के नाम पर, मन्जिले-मुकाम पर;  
साथियों ! बड़े चलो, बड़े चलो साथियों !



दे चुके हैं हम बहुत उनको सबक सकून का  
 आज बदल जायेगा किस्सा तारीख के मजमून का,  
 खून से ही लेंगे हम आज बदला खून का,

मैदाने-जङ्ग की तरफ, तूफाने-जङ्ग की तरफ;  
 साथियों ! बड़े चलो, बड़े चलो साथियों !

आज दुनियां को दिखा दो, हिन्दुस्तान एक है,  
 हिन्दु, मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई, हर इन्सान एक है,  
 ऐलान करदो हिन्द का हर नौजवान एक है,

अभी चलो वहां चलो जैसे चले तूफाँ चलो,  
 साथियों बड़े चलो बड़े चलो साथियों !

खतरे के इस महील में हिफाजत करनी है तुम्हें,  
 ठण्डे दिलों में जोश की हुरारत भरनी है तुम्हें,  
 गांधी, पटेल, सुभाष की इज्जत रखनी है तुम्हें.

अपना फूर्ज मान कर, अपना सीना तान कर;  
 साथियों ! बड़े चलो, बड़े जलो साथियों !

हिंद के मुसलमानों से खिताब

दीन मोहम्मद !मस्तान!

## कवि-परिचय

नाम : बीन मोहम्मद 'मस्तान'

जन्म तिथि . सन् १९२३ ई.

स्थायी पता : मोहम्मद सिक्कान, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : 'कीम से दिहवा', 'मोसमे बरसात', 'रेल', 'रिश्ते गला', 'इशारा', 'शाने-गांधी', 'मातमे नेहरू', 'मुश्ताफिया साहब का बरावा सास', 'इजहारे हुसूकत', 'बदन की शोली', 'शहीदाने सहाज को सलाम', 'बोर्डर का सिपाही' 'आगे चढ़ो', 'हिंद के मुसलमानों से ज़िंताब' नज़्में लिखी हैं ।

प्रेरणा के स्रोत : मेरे बाल्यदे मोहम्मद मुस्तरम की दायरी, शेख निसार अहमद निसार साहब से इस्ता, ठाकुर जसवंत सिंह बी. ई. जी. पुलिस (राजस्थान) ने मुझे 'मुल्क-ओ-कीम' की मलाई के लिए कलम चटाने को प्रेरित किया । मैं उनका बड़ा पुष्पुबार हूँ । अर्थ है—

जब छात्रो है हाथ पीते हैं  
बीस्तों के करम पर जीते हैं  
पात पीते नहीं मगर 'मस्तान'  
रोज निलती है रोज पीते हैं

ऐ मुसलमां ! ऐ सरापा-पैकरे-सब्रो-रजा,  
 ऐ फिदाए-मुल्के-हिन्दुस्तान ऐ मर्दे-खुदा,  
 तुझपे दुनियां में है अखलाकों-वफा का सात्मा,  
 देख तो तेरे वतन पर वक्त ये क्या आ पड़ा,

तूने क्या सीखा नहीं ये मजहबे-इस्लाम से !  
 जानो-दिल से हो मोव्वत भी वतन के नाम मे !

दुश्मनाने-हिन्द की जोरों-जफा पर गौर कर,  
 जो मुखातिफ हो रही है उस हवा पर गौर कर,  
 गौर कर हां, गौर कर अपनी वफा पर गौर कर,  
 और इरशादे-मोहम्मद-मुस्तफा पर गौर कर,

हुक्म ऐसा है कि गमख्वारे-वतन बन कर रहो !  
 ऐ मुसलमानों वफादारे-वतन बनकर रहो !

मुल्क की खातिर कजा आ जाए तो परवा न कर,  
 मौत है ऐसी रवां आ जाए तो परवा न कर,  
 पेश रिश्ता खून का आ जाए तो परवा न कर,  
 रुबहु भाई सगा आ जाए तो परवा न कर,

मुल्क की खातिर उदू-ए-मुल्क को ललकार दे !  
 बाप भी हो सामने तो बड़ के गोली मार दे !

मुल्क की अजमत की खातिर तेज तूफ़ानों से लड़,  
 होके दीवाना वतन का लाख फरजानों से लड़,  
 आज अपनों के लिए लाजिम है बेगानों से लड़,  
 जो मुसालिफ़ है वतन के उन मुसलमानों से लड़,

वानि-ए-जुल्मों-सितम का रुख बदलना फ़र्ज है !  
 दुश्मने-अहले-वतन का सर कुचलना फ़र्ज है !

मुल्क की राहों में आतिश-बार अङ्गारों से खेल,  
 मौजे-दरिया से उलझ, तूफ़ान के धारों से खेल,  
 सामना तोपों का कर, गोलों की रफ़्तारों से खेल,  
 जान की बाजी लगा, मैदा में तलवारों से खेल,

खूने-दिल कर पेश बुनियादे-बमन के वास्ते !  
 तेरा जीना और मरना है वतन के वास्ते !

ये तो माना तू अज़ल से सादे-फुल इकरार है,  
 मरुजने-महरो-वफ़ा है, साहवे-ईसार है,  
 नेक है, बेबाक है, जां बाज है, दीदार है,  
 गर नहीं हुब्बे-वतन दिल मे तो सब बेकार है,

तुम्हको गर उल्फत नहीं है आज हिन्दुस्तान से !  
 नामुकम्मल है तेरा ईमान भी ईमान से !

देख तो अपूव ने मन्दर पे क्या दिखला दिये,  
 तेरे हिन्दुस्तान को क्या-क्या अलम पहुँचा दिये,  
 तोड़ डाली अस्पतालें उसने गिरजे ढा बिभे,  
 गुरुद्वारों, मस्जिदों-मन्दर पे बग बरसा दिये,

अब कहा काइल रहा वो खालिकों-महबूब का !  
 चीन का मजहब है जो, मजहब है वो अपूव का !

दौलते-ईमां में शामिल हिन्द को चौकीर कर,  
 मुल्क को ऊसअत बड़े, ऐसी कोई तदबोर कर,  
 दूर जो कब्जे से है, कब्जे में वो जागीर कर,  
 पीमये-पुरजोश सेरे-गुलशने-कश्मीर कर,

उठ कुछ ऐसा जोश लेकर हिम्मते-बेबाक में !  
 पाक के नापाक इरादों को मिलादे साक में !

तू दिलोजाँ से अगर शैदा है हिन्दुस्तान का,  
जोड़ दे रिस्ता दिले-इन्सान से इन्सान का,  
साफ दिल से बन मुहाफिज धर्म का ईमान का,  
ओर मुना दे ख़ल्क को पंगाम ये 'मस्तान' का,

हिन्द के हिन्दु-मुसलमाँ की कहानी एक है !  
इसकी मुश्किल में हर एक हिन्दोस्तानी एक है !

## मैदाने-जंग

अज मुन्शी खलीफ़ अहमद 'खलीफ़'



## कवि-परिचय

नाम : अज् मुग्गी खलीक़ अहमद 'खलीक़'

स्थायी पता : धोबी तलाई, बौकानेर

जन्म तिथि : अप्रैल १९१९

प्रकाशित साहित्य : फुटकर गज़लें व नव्में ।

प्रेरणा के स्रोत : कुदरत

जिन्ह जुल्फों का है इसमें ना ग़रेवान का है  
 आज अफ़साना किसी और हो उन्वान का है  
 फ़र्ज हिन्दू का यही फ़र्ज मुसल्मान का है  
 सब बलिदान करें वक्त बलिदान का है

अजमते हिन्द पे सब जान को कुर्बान कर दो  
 भादरे मेती की जितनी हो मुरादें भर दो

सुन ज़रा गौर से सुन यह है सिपाही का पयाम  
 जङ्ग ही अस्ल मे है मर्द मुजाहिद का मुकाम  
 नज़्म करता हूँ मएहुब्बे वतन का इक जाग  
 मुस्करा कर इसे पीले तेरी हिम्मत को सलाम

आज्मायश है तेरी मारना भरना है तुझे  
 फिर बलिदान की राहों से गुजरना है तुझे

आ पड़ा हिन्द पे है हिन्द की अजमत का सवाल  
 आफ़तों से तुझे टकराना है ऐ हिन्द के लाल  
 बाँध ले सर पे कफ़न हाथ में हथियार संभाल  
 तेरी हिम्मत ही पे है मुल्क का सारा इकबाल

मुल्क और कीम की क़वत है सिपाही है तू  
 तुझसे है "शाने वतन अजमते शाही है तू

आलशे जंग की बरसात में चलना है तुझे  
पैर कर खून के दरया से निकलना है तुझे  
क्या खबर कितने इरादों को बदलना है तुझे  
हाँ अभी और अभी और संभलना है तुझे

तंग मैदान है बिफरे हुए शेरों के लिए  
जान पर खेलना है खेल दिलेरो के लिए

आतशे जोश की भट्टी में पिघलते जाओ  
मर्द हो हिम्मतें मर्दाना में ढलते जाओ  
मिस्ल परवाना हर एक गाम पे जलत जाओ  
तौर की तरह सफ़ों में से निकलते जाओ

कोई टकराता नहीं अजम की दीवारों से  
आफ़तें डरती हैं खुद होसला बरदारों से

सामने बसत हो या कोह या दरया आए  
गोलियाँ बरसें के बम सर पे कही बल खाए  
टंक आ जाए के तैयार कही लहराए  
फज्र हिन्दी का यही है के बोह टकरा जाए

जंग की आग में ईंधन की तरह कूद पड़ो  
ऐ-दिलेराने वतन इस तरह बढ़चढ़ के लड़ो

हां परे बांध के बढ़ते रहो एजाज के साथ  
बाज्र्यां सर की लगादो दिले जां बाज्र के साथ  
जो भी हमला हो जिघर हो नए अंदाज के साथ  
बर्क की तरह गिरो दूट के आवाज के साथ

एक ही वार में मेंदा का सफाया करदो  
जग की जितनी हो हंस-हंस के मुरादें भरदो

अज्मो हिम्मत से बड़ा कोई नहीं है हथ्यार  
लाख हमलो से खतरनाक है इक धाक का वार  
मदं के वास्ते मेराज है तलवार की धार  
मौत की गोद में बढ़ता है सिपाही का खार

मदं है मदं सिपाही है सिपाही है तू  
जंग का रहनुमा जंग का राही है तू

तोप बन्दूक खिलौना है सिपाही के लिए  
कोह हम्वार है इस दस्त के राही के लिए  
होसला चाहिए मदों की गवाही के लिए  
इक यही साज है दुश्मन की तबाही के लिए

मदें बेबाक तरा होसला बेबाक रहे  
तू सलामत रह दुश्मन पे तेरी धाक रहे

दामने गंग में बहते हुए पानी की कसम  
अजमेते हिन्द को आजाद कहानी की कसम  
इस बिरंगे की चुन्नी वस्त्र निशानी की कसम  
ऐ जवानाने वतन तुमको जवानी की कसम

जंग में मूस का सुहान उठा कर आना  
हिन्द की नाव किनारे से लगा कर आना

# पुराने शब्द : नये अर्थ

प्रक्षय चन्द्र शर्मा

## कवि-परिचय

नाम : अक्षय चन्द्र जर्मा

जन्म तिथि : वैशाख शुक्ला ३ स० १९७४

स्थायी पता : सादुल कॉलोनी, बीकानेर (राजस्थान)

प्रकाशित साहित्य : (अ) रामानेही संप्रदाय [साहित्य व समीक्षा]

(भा) निबन्ध बिहार

(इ) संचिता

(ई) राजस्थानी साहित्य व संस्कृति पर अनेक पत्रिकाओं में शोध-निबन्ध ।

प्रेरणा के स्रोत : अपेक्षित व्यक्ति, विषय और ग्रंथ ।

गाण्डीव को उठा कर

पार्थ-सा मेरा राष्ट्र

जिस क्षण खड़ा हुआ

विगत ज्वर भाव से,

गीता के सभी अर्थ—

भाष्यो के

आवर्तों गतों में

तैरते, भटकते

अभ चूम करते

तट पर आ खड़े हुए

आश्वस्त भाव से ।

आग में नहाकर

धूम से सुवासित

रक्त चन्दन से लिप्त

मेरा राष्ट्र

सदियों बाद

गौरव सिंहासन पर

आज आरुढ़ है ।

दुश्मन की

तोपों को तोड़ते

टैंकों से टकराते

सेबरजेटों को गिराते

जवानों ने हिम्मत ने

बुलन्दी ने

खीलते खून ने

नये अर्थ

लिख दिये है—



बुद्ध की अहिंसा के  
गांधी के सत्य के

नेहरू पञ्चशील के ।

शान्ति के कबूतर की

मुरझाई झूलसी पाख

भाज अनल पक्षी बन

—गहड़ बन—

उड़ुपन करने को

आतुर है—गहन गगन

पथ में ।

युगों की

समिझा के

कारा के

माया के

सभी पट खूल गए ।

मुक्त है मेरा राष्ट्र

शुद्ध-बुद्ध जाग्रत है ।

आत्म जयो

मृत्यु जयो

विजयो रघारुढ़—

कीर्ति थी

विभूति

बरने को

प्रतीक्षातुर ।

# जवानों की पुकार

गङ्गाबास 'गङ्गा'

## कवि-परिचय

नाम : गङ्गादास 'गङ्ग'

जन्म तिथि : १ जून १९४८

व्याई पता : रत्तानी बोपरी की गुवाड़, टांगड़ी बोक, ब्रीकानेर  
प्रकाशित साहित्य : स्फुट

प्रेरणा के स्रोत : काव्य पठन एवं भवुष ।

खून का बदला खून से लगे,  
 यही हमारा नारा है।  
 सीमा पर लहराए तिरङ्गा,  
 जो जन-जन का प्यारा है ॥

वीर प्रसविनी यह धरती है,  
 इसका ऊंचा जग मे ताज।  
 भले बहे लोहू की नदियां,  
 रखने को भारत की लाज ॥

चमक रही है ये सङ्गीनें,  
 आज सभी वीरों के कर में।  
 रण में जाने को तत्पर है,  
 योद्धा भारत के घर-घर में ॥

आज प्रतिज्ञा हम करते हैं,  
 अंतिम दम तक बदला लेंगे।  
 कसम हमें वीरों की, सुनलो,  
 शीत घाम सब हम झेलेंगे ॥

जागा जोश जवानी जागी,  
 अब हम देंगे शत्रु हिला।  
 तृप्त करेंगे रणचण्डी को,  
 हम रिपुओं का खून पिला ॥

मां की लाज बचाने को,  
 यह जीवन अर्पित सारा है।  
 खून का बदला खून से लेंगे,  
 यही हमारा नारा है ॥

ललकारें सुन कर दुश्मन की  
भारत का हर कोना जागा ।  
भारतीय शेरों के आगे,  
नहीं टिकेगा शत्रु अभाग ॥

सीमाओं पर खड़े प्रहरियों !  
बढ़ो दुश्मनों की छाती पर ।  
हमें गर्व है राष्ट्र-धर्म इतिहास,  
और अपनी धरती पर ॥

जब तक बूंद रक्त की होगी,  
तब तक हम खेलेंगे गोली ।  
आज सभी मिलकर सीमा पर,  
खेलेंगे दुश्मन से होली ॥

जब तक है गङ्गा में पानी,  
ब्रह्मपुत्र में भरा उफान ।  
तब तक पोछे नहीं हटेंगे,  
यह 'प्रताप' 'दुर्गा' की आन ॥

सीमाओं पर आज सनातन,  
पौरुष फिर हुंकारा है ।  
खून का बदला खून से लेंगे,  
यही हमारा नारा है ॥

मिल जाएगा उत्तर महज कश्मीर से !

अदण सफसेना 'सुमन'

## कवि-परिचय

नाम : अरुण सकसेना 'गुमन'

जन्म तिथि : २६ अगस्त १९४४

स्थाई पता : एजुकेशनल प्रेस, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : स्फुट लेख, कविताएँ, गद्य-गीत आदि  
( विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में )

प्रेरणा के स्रोत : साहित्य-पठन ।

तुम्हें मिल जाएगा उत्तर  
महज कश्मीर से—

मत बढ़ो इस ओर  
यह है देश वीर प्रताप का !

घर-घर हैं यहां राम  
भामाशाह, दुर्गा  
औ' हर युवा संग्राम सिंह !

पद्मिनी ने यही जोहर किया है  
और लक्ष्मी ने यही  
दुश्मन को काटा है !

यम यहीं हारा  
यह देश भामाशाह का प्यारा !

त्याग घर-घर में यहां  
कुर्बानियां हर वीर बालक में  
फिर मला हस्ती तुम्हारी क्या  
जो यों हमें ललकार कर आओ ?



मत कदम करना इधर  
देख कितने है खड़े कीलर

जान लेकर के हथेली पर  
बढ़ रहे हैं बेरोक दुश्मन पर  
अब्दुल हमीद-से वीर बबर  
पैटन और सेबर पर  
ऊँचा होसला रख कर !

हे यही बेहतर  
बिलों में ही रहो घुसकर  
नहीं तो मिल जाएगा उत्तर  
महज कश्मीर से !

**मातभोम रो हेलो !**

जयवृष्ण व्यास 'निर्मोही'

## कवि-परिचय

नाम : जयकृष्ण श्याम 'निर्मोहो'

जन्म तिथि : ३ फरवरी १९३४

स्थायी पता : कृष्ण-निवास, सूरसागर, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : अनेक कहानियाँ, कविताएँ व लेख  
( पत्र-पत्रिकाओं में )

प्रेरणा के स्रोत : राजस्थानी भाषा व साहित्य का अन्तःअनुराग  
ही मेरी मूल प्रेरणा है ।

हेलो मारें रे, मायढ़ रो धूंग्यो दूध  
हेलो मारें रे ।

सिसक्यां सा'रें बा जामण जिणरा ये पूत,  
सिसक्यां सा'रें रे ।

कसमीरी सीवा डारण नै,  
चोरां ज्यू धरि लुकतो पायो ।

भारत रो मोम उजाळी नै,  
रगतां स्यू लाल करण पायो ।

हुइकी मारें अं गादढ़ रा भेग्या दूत,  
हुइकी मारें रे ।

दूबया उण धरती नै भेटण,  
जकी आपणी मां बल्याणी ।

‘सत्यमेव जयते’ वाली भू,  
गोक्षम गांधी रो सेनाणी ।

ओ ललकारे रे, परताप सिवा रो खून,  
ओ ललकारे रे ।

देस्यां भेट जात दुसमण रो,  
कणो ओ, हाथा ले पाणी ।

परे बगा देस्यां फळसें स्यूं,  
म्हे धूरा सिमरय सेनाणी ।  
म्हे से सार्गे रे, दुसमण रो बाळा बूँठ ।

हेलो मारे रे, मायङ्ग रो चूंग्यो दूध,  
हेलो मारे रे ।

मादरे हिंद परेशां न हो रंजूर न हो !

मोहम्मद उहयान 'आरि' नवाबदी, एडवोकेट

## कवि-परिचय

नाम : मोहम्मद उस्मान 'आरिफ'

प्रकाशित साहित्य : स्फुट रचनाएं ३

प्रेरणा के स्रोत : कुबरतन

( १ )

तेरी नामूस के अजमत के निगहवान है हम  
तेरी सहजीव पे तारोख पे कुर्बान है हम  
सर हथेली पे तो हाथों में लिए जान हैं हम  
तेरे फजन्द हैं हिन्दु के मुसलमान है हम  
मादरे हिन्द परेशां न हो रजूर न हो !

( २ )

बंदेए मेहरो वफा मुनिस गमखवार हैं हम  
तेरे आइने मोहब्बत के परस्तार हैं हम  
नमं दिल ही सही लेकिन वो जिगरदार हैं हम  
वक्त पड़ जाने पे खींचती हुई तलवार हैं हम  
मादरे हिंद परेशां न हो रजूर न हो !

( ३ )

पूछ कर आयेंगे हमसे यहां आने वाले  
और हैं रन में जो हैं पीठ दिखाने वाले  
क्या डराते हैं हमें आज डराने वाले  
हम हैं जां बाज लहू में है नहाने वाले  
मादरे हिन्द परेशां न हो रजूर न हो !

( ४ )

इन रंगों में अभी भरत का लहू जारी है  
इतनी ताकत है शूजात है जिगरदारी है  
सैकड़ों पर तेरा एक-एक जवां भारी है  
हम से टकराया है जो उसके लिए स्वारी है  
मादरे हिन्द परेशां न हो रजूर न हो !



( ५ )

गेर मुमकिन है यह मस्जिद ये शिवाले न रहें  
जुल्मतें घेरलें और मन के उजाले न रहें  
हम मोहब्बत की अमानत को संभाले न रहे  
जात उसकी रहे और पूजन वाले न रहें

मादरे हिन्द परेशा न हो रंजूर न हो !

( ६ )

लफज जुअतें हैं तो तहरीर हुआ करती है  
कड़िया मिलती है तो जखीर बना करती है  
नवग काहम हो तो तसवीर खिचा करती है  
मुल्क की वस्तु यो हो तामोर उठा करती है

मादरे हिन्द परेशा न हो रंजूर न हो !

( ७ )

राह अब इस तरह काटेंगे तेरे लहते जिगर  
एक दिल एक जवा एक खयाल एक नजर  
रास्ते मुसतलिफ होंगे न जुदा होगी डगर  
मिलके मज्जिल पे पहुँच जायेंगे देखोफो-खतर

मादरे हिन्द परेशा न हो रंजूर न हो !

( ८ )

सच्चा आदस ही हृदियार तेरा बन जायेगा  
जुल्म का सर तेरे कदमों में चला आयेगा  
आस्मा तेरी धलंदी की कसम खायेगा  
ये तिरङ्गा यूँ ही लहराएगा इतरायेगा

मादरे हिन्द परेशा न हो रंजूर न हो !

अहदे-मौहकम  
मोहम्मद इब्राहीम 'गाजी'

## कवि-परिचय

नाम : मोहम्मद इब्राहीम 'गाजी'

जन्म तिथि : १८ दिसम्बर १९१८

स्थायी पता : मोहल्ला कुरेशियान, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : बहुत से रिसालो में कलाम अक्सर छपता रहता है। रेडियो से भी कलाम नज़्म होता रहा है।

प्रेरणा के स्रोत : मेरी नज़्मों में आम तौर पर हकीकत की अवकासी करती है।

तू राहते-कलबो-जां, तू आंख का तारा है,  
हर जर्ग तेरा हमको जी-जान से प्यारा है,  
बदस्वाह जो तेरा है, दुश्मन वो हमारा है,  
जो तुझसे उलझता है हम उसको मिटा देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरे खातिर हम जान लड़ा देंगे !

सिख है कि वो ईसाई, हिन्दु कि मुसलमा है,  
सबसे तेरा रिश्ता है, तू सब की रगे-जा है,  
गर तू ही प्रेमा है, हर एक प्रेशा है,  
आपस के गिले-शिकवे हम दिल में भुला देंगे !

ऐ हिन्द तेरे खातिर हम जान लड़ा देंगे !

ग़ाफ़िल न समझ लेना बेदार हैं हम हर दम,  
रक्षा के लिए तेरो, तैयार हैं हम हर दम,  
हर चाल से दुश्मन को होशियार हैं हम हर दम,  
मक्कारों के मनसूवे मिट्टी में मिला देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

ललकारा हमें किसने, ये किसने पुकारा है,  
भड़का हुआ सीनो में गैरत का शरारा है,  
बा-बागें-दोहल कह दो कश्मीर हमारा है,  
इस सिम्त जो आएगा तोपों से उड़ा देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

जो काम भी करना है, करना है तेरी खातिर,  
है सुलह तेरी खातिर, लड़ना है तेरी खातिर,  
जीना है तेरी खातिर, मरना है तेरी खातिर,  
गर वक्त पड़ा तुझ पर ये करके दिखा देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

नरसो में हजारों के फँस कर भी नहीं डरते,  
हम रन में गरजते हैं हम आह नहीं भरते,  
जो आन पे मरते हैं, मर कर भी नहीं मरते,  
ये बात जमाने को करके बता देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

सौ बार तेरी खातिर दूध दर्द भी खेले हैं,  
ऐसा भी हुआ अकसर हम मोन से खेले हैं,  
क्या फिक्र जो सरहद्द पर छगटे हैं हमले है,  
मैदान में लाशों के अस्वार लगा देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

माना कि जमाने में हम अमन के हामी हैं,  
नफरत है लड़ाई में हम प्रम पयामी है,  
ऐसा तो नहीं लेकिन सैदा-ए-गुलामी है,  
आजादी पे हम अपना सबकुछ हों लुटा देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

जिस वन में फिरे लक्ष्मन उस दशत के राही हैं,  
हम भीम को धरनों के जां-याज सिपाही हैं,  
जालिम के लिए 'गाजी' तूफाने-सवाही है,  
हर कसरे-सितमगर को बुनियाद हिला देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

नेकी का है सर चश्मा कुरां है कि गीता है,  
इक नूर का दरिया है, इक सत्य सरिता है,  
मकसद जो हमारा है इक प्रेम कविता है,  
अजमत का तेरी सिक्का दुनिया पे बिठा देंगे !

ऐ हिन्द ! तेरी खातिर हम जान लड़ा देंगे !

आखिर जीत हमारी है !

मोहम्मद उस्मान 'कादरी'

## कवि-परिचय

नाम : मोहम्मद उस्मान 'कादरी'

जन्म तिथि : १७ अप्रैल १९३२

स्थायी पता : दाकील मजिल, घुनगरान, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : बूट पालिश, चीनी बूहे

प्रेरणा के स्रोत : चलचित्र

पाक तेरे नापाक इरादे खूब समझते भारतवासी  
कौम बहादुर इस धरती की, चेहरे रोशन नहीं उदासी  
काश्मीर पर कदम बढ़ा मत बरना चोट करारी है  
चाहे जितना इतराले तू, आखिर जीत हमारी है

घतन के खातिर हम सब मुन ले, अपना लहू बहा देंगे  
हिन्दू-मुस्लिम एक, हिन्द की ताकत जनों दिखा देंगे  
दुश्मन संभल समझले हम से टक्कर लेनी भारी है  
चाहे जितना इतराले तू, आखिर जीत हमारी है

नहीं झके हैं नहीं झुकेंगे, ओ अयूब तेरे आगे  
नहीं रुके हैं नहीं रुकेंगे, देवा दिया ने हम जागे  
जो जो भी टकराया हम से, उसकी हिम्मत हारी है  
चाहे जितना इतराले तू, आखिर जीत हमारी है



अरे शर्म ना आई तुझको जङ्ग मचाते भाई पर  
मस्जिद पर गोले बरसाते नजर न गई खुदाई पर  
काश्मीर की जमीं हमारी हमें प्राण से प्यारी है  
चाहे जितना इतराले तू, आखिर जीत हमारी है

**जाग ऐ हिन्दोस्तां !**

**सन्तार महमद सम्बासी 'महशर'**

## कवि-परिचय

नाम : अन्ताह अहमद अगवासी 'महशर',

जन्म तिथि : अक्टूबर १९२५

स्थायी पता : मोहस्ता व्यावारियान, बोकानेर

प्रभावित साहित्य : 'निशाने राह', आकाशवाणी जयपुर केन्द्र से सम्बद्ध ।

प्रेरणा के स्रोत : मेरी दायरी का महवर है—

गम-दोरी, गम-जानी मत पूछ;

दिल की हर रंग में यही दर्ब बसा आज भी है !

ले रहा है वक्त शायद फिर से तेरा इम्तिहाँ,  
 बन रही है वादी-ए-कश्मीर फिर आतिश-फिशाँ,  
 उठ रही है तेरी जानिब परत फ़ितरत आम्बियाँ,

हाग ! ये गफ़लत हमारी, उफ़री ये ख्वाबे-गिरां !  
 जाग ए हिन्दोस्तां अब जाग ऐ हिन्दोस्तां !!

खारो-गुल खतरे में है, ये गुलस्तिां खतरे में है,  
 ये जमीं खतरे में है, ये आसमां खतरे में है,  
 वादी-ए-कश्मीर क्या हिन्दोस्तां खतरे में है,

जानिये-दुश्मन बड़ा चल कारवां-दर-कारवां !!  
 जाग ऐ हिन्दोस्तां अब जाग ऐ हिन्दोस्तां !!

जङ्ग ने बढ़कर उलट दी है बिताते-अन्जुमन,  
 खाको खूं में मिल रहे हैं आज तेरे फ़ितरो-फ़न,  
 सी रहा है आदमी फिर आदमियत का कफ़न,

वक्त फिर दोहरा रहा है दास्ताने-खूं चुका !  
 जाग ऐ हिन्दोस्तां अब जाग ऐ हिन्दोस्तां !!

अहूदे हाजिर की फ़जाए, आज के आदाब देख,  
 बम्ब बरसते देख हरसू आतिशी सैलाब देख,  
 वादी-ए-कश्मीर चल ओर जानिबे-पञ्जाब देख,

बहसते-रक्शा है हरसू अब कहाँ अम्नो-अमां !  
 जाग ऐ हिन्दोस्तां अब जाग ऐ हिन्दोस्तां !!

फँस गई है कश्ती-ए-अम्नों-अमा तूफान में,  
 देख वो सोते भड़क उठे हैं राजस्थान में,  
 आ के दे दावे-मुजाबत अब तो तू मंदान में,  
 आज फिर मन्ज़ूर है दुनियां को तेरा इम्तिहां !  
 जाग ऐ हिन्दोस्तां अब जाग ऐ हिन्दोस्तां !!

रेत की बीवार एक हाइल है तेरे सामने,  
 आज जो अन्देशा-ए-बातिल है तेरे सामने,  
 अजम मोहकम है तेरा मन्जिल है तेरे सामने,  
 'पाक' के दावे-ए-बातिल की उड़ा दे धज्जियां !  
 जाग ऐ हिन्दोस्ता अब जाग ऐ हिन्दोस्ता !!

## ललकार

कलीमउद्दीन 'तजल्ती' उस्मानी

## कवि-परिचय

नाम : काजीमजहीन 'तन्नस्ती' जस्मानी

जन्म तिथि : १७ दिसम्बर १९३५

स्थावी पता : हुनुमानहरवा, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : देश-प्रदेश की पत्र-पत्रिकाओं में गीत, लेख, नाटक  
व स्फुट रचनाएँ ।

प्रकाशवाणी जयपुर से सम्बद्ध ।

प्रेरणा के स्रोत : काजी अमीनजहीन की बालिवाना विरासत ।

ऐ जमीने-पाक यानि खिता-ए-आतिश-फ़िशां,  
तू के है टूटा हुआ इक पारा-ए-हिन्दोस्तां,  
जब से लेकिन हो गया तू दुश्मने-अम्नो-अमा,  
सीना-ए-जमहूर पर है आमरीयत का निशां,

बेनुल अकवामी अदालत के अरे मुजरिम न भूल !

वादी ए कश्मीर मे तहरीदकारी है फ़िजूल !!

है अमल तेरा ही जब तरदीद तेरे कोल की,  
किस तरह से हम करें फिर एतबारे-दोस्ती,  
रोशनाई एक समझौते की सूखी तक न थी,  
दूसरी आनिद शुरू करदी है तूने सरकशी,

टुकड़े-टुकड़े कर दिमे है तूने यूं कानून के !

तेरे दामन पर नजर आते है छोटि छून के !!

जानते है हम तेरे दिल में है कैसा इसतराब,  
हो नहीं सकता मगर शमिन्दा-ए-तावीर स्वाब,  
हम खताए माफ़ तेरी कर चुके हैं बेहिसाब,  
अब तो लेकिन ईट का पत्थर से देना है जवाब,

नफ़रतो के दरमिया गोन्वा गया था जो ख़मीश !

कुन्द आखिर आज उसने कर दिया तेरा ज़मीश !!

सुलह के पैगाम तेरे हैं फ़रेबे-पुरस्तर,  
पासे-आदा को भी है दरकार लोहे का जिगर,  
रहजनों से मिल के तू क्या बन सकेगा राहबूर,  
तू के हाथों ग़र के अपनी खुदी को बेचकर,

उंगलियों पर नाचने के वास्ते मजबूर है !

अम्ने-आलम के लिए रिश्ता हुआ नासूर है !!



चाऊ की चौखट पे ये तेरे सज्दों की नमूद,  
 कर न दे पामाल धहसाते-शराफत की हद्द,  
 तोड़ डाले फिर उमूले-आदमियत के कयूद,  
 एशिया के वास्ते खतरा बना तेरा बजूद,

दोस्तों ने दुश्मनी के ढंग सिखलाये तुझे !  
 दर्दमन्दी में तरीकें-जङ्ग सिखलाये तुझे !!

आज शिवाजी के इस्तकलालों-हिम्मत की कसम,  
 मज्मे-टोपू कुब्बते-अजुन का रखेंगे भरम,  
 सर सौ कट सकता है लेकिन हो नहीं सकता है खम,  
 बढ़ने पाये फिर न तेरे सरहदों पर कुछ कदम,

आ गये तो मौत के मुंह से निकल सकते नहीं !  
 मोम के पुतले कभी शोलों पे चल सकते नहीं !!

याद ताज़ा - यूँ करें त्रिगेडियर-उसमान की,  
 जिपूने नामूसे-वतन पर जिन्दगी कुरबान की,  
 उस तैरह से हम लगा देंगे जो बाजी जान की,  
 बढ़ न पायेंगी न मोजें फिर किसी तूफ़ान की,

रख बदल डालेंगे फिर से गर्दिसे-तकदीर के !  
 हैं मभो जिन्दा मुहाफिज बादो-ए-कश्मीर के !!

# वतन के सिपाही से खिताब

हाफिज गुलाम रसूल 'शाद' जामी

## कवि-परिचय

नाम : हाफिज गुलाम रसूल 'शाव' जामी

संचालक—मबरसा जामिया, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : स्फुट उर्दू की ग़ज़लें व नज़में ।

प्रेरणा के स्रोत : उस्ताद शी जाम साहब टोकी से अनिप्रेरित ।

ऐ वतन के पासबां, ऐ मालिके मत हो ज़फ़र ।  
 ऐ के तेरे नाम से फौजें हुई जैरो ज़वर ॥  
 तेरी हिम्मत ने कुचल कर रख दिया दुश्मन का सर ।  
 जङ्ग में हर मोर्चे पर तू रहा सीना मिपर ॥  
 वीरता तेरी जहां मे आशकारा हो गई ।  
 कूब्वते फौजे मुसालिक पारा-पारा हो गई ॥

बाल-बच्चों से वतन के वास्ते मुह मोड़ कर;  
 एक मालिक के भरोसे सारे घर को छोड़ कर ।  
 रिश्तेदारों से भी अपना रिश्ता-नाता तोड़ कर,  
 रज की खातिर चल दिया कन्धे से कन्धा जोड़ कर ।  
 अब किसी का रज है दिल मे न कोई है मलाल;  
 है तेरे दिल में फरुत अपने वतन हो का स्याल ।

हरफ तेरे हिन्द की तारीख पर आने न पाये;  
 तेरी सुरहद पर कदम अपना कोई लाने न पाये ।  
 हां, दिखा हिम्मत के दुश्मन अब कही जाने न पाये;  
 और कोई कश्मीर पर क्षण्डे को लहराने न पाये ।  
 ऐ बहादर लश्करे दुश्मन के मुंह को तोड़दे;  
 चीन-ओ-पाकिस्तान के हर मोर्चे को तोड़दे ।

वादाए हुब्वे वतन पीके तू कर दुश्मन पे वार;  
 दामने फौजें मुसालीक को तू करदे तार-तार ।  
 तेरा लड़ना काम है, हटना नहीं तेरा साआर;  
 है तेरे अरमे जवां से देश का ऊंना चकार ।  
 तू मुहाफिज हिन्द का तू कौम की तकदीर है;  
 तू वतन की आबरू तू बारीसे कश्मीर है ।

तेरी हिम्मत दुश्मनों के चार पर हो खन्दा ज़न;  
गोलियां खाकर भी माथे पर न आने दे शिकन ।  
मादरे गेती पे मर मिटना हो इक तेरी लगन;  
शोक से कुरबान करदे देश पर तू जानो-तन ।

जो बतन के बास्ते मरने से भी डरता नहीं;  
मौत उसकी ज़िन्दगी है वोह कभी मरता नहीं ।

बीरता हिन्दुस्ता की तू मना कर छोड़ना;  
जारहियत पाक की सबको दिखा कर छोड़ना ।  
अपनी सरहद से मुखालोफ को हटाकर छोड़ना;  
खिरमने दुश्मन पे तू बिजली गिरा कर छोड़ना ।

तेरे डर से मोर्चों को छोड़ कर जाने लगे;  
चार से ऐ जाने पाकिस्तान धरनि लये ।

घादिये कश्मीर पर सण्डे को तू लहराएजा;  
आसमा से आग के शोलों को तू बरसाएजा ।  
नारा-ए-अयहिन्द से हर दिल को गरमाएजा;  
मौत भी आए तो हंस कर उससे तू टकराएजा ।

सर से कर तकमील आजादी के हर मजमून की;  
है कसम तुझको शहीदाने बतन के खून की ।

इतिहास सुणावै है थानै !

विश्वनाथ 'विद्यार्थी'

## कवि-परिचय

नाम : विदवनाथ 'विद्यापी'

स्थायी पता : बिवेक कुटीर, मुजानगढ़

प्रकाशित साहित्य : स्फुट

प्रेरणा के स्रोत : वह सब जो जब-तब मेरे मानस को तरुतीर  
बैठा है ।

( अ )

इतिहास सुणावै है थाने  
थे सुण लीज्यो अब कान खोल  
घरती स्यूं मेटो दुसमण नै  
घड़ नुवों जमानु नुवा बोल  
बेरी रा रेग्या घर्या कोल  
ऐ ! ताना कुण देवै म्हानै

( आ )

दुसमण आखर दुसमण रेसो  
बैर वदो स्यूं करै जोर  
स्यांपां नै अमरत पायां स्यूं  
बड़ जहर कर जोर ओर  
अब मेटो आनै धुवांधोर  
ऐ ! कांटा उलै चुबवानै

( इ )

ध्यावस करतां जुग हार्या  
मीनख जमारो राख पांण  
पण ऐ पापी तो रिया इस्या  
मिटो न आंकी कसर कांण  
छेक नाक की ठैठ झणी  
ऐ ! बाता कुण कैवै म्हानै

( ई )

सो समझ बापड़ी गई धाप  
कैवण रो मोको नहीं आज  
करण रो बेळा कै थानै  
करण है सो करो आज  
जद माद रेवेली ही आनै



( उ )

बगत सीख देवं साची  
गया पछे पछतावोला  
अ ! मोका अब न आणे का  
थे बैठ्या बात बणावोला  
चेतो करत्यो उठो जवानो  
सोगन देवं है थाने

( ऊ )

बदा की बोट बोल उठी—  
जोहर रो कांणी भभक रही  
गुरु गोविन्द रा नाना टाबर  
हिवड़े मे बोली धड़क रही  
लोही रो तरपण कंवे है  
ऐ ! खून कर्या कुण है क्याने

( ए )

हर्या घाव से चेतक का  
राणा झाला की हूस होस  
प्याला सी आंख्यां पिरयी रो  
भरो जवानो अजब जोस  
जद काढ़ सलाका स्यू आने  
गोरी कं कंवे है थाने

( ऐ )

सोमनाथ रा कोकरिया  
मथुरा र मन्दिर की झांकी  
हुल्दो घाटी रा रावळिया  
क्यांकी देवं ऐ साखी  
प्रकबर गोरी तमर गजब  
चंगेज घाव गहरा सोन

तुमसे एक निवेदन मेरा  
सरल

## कवि-परिचय

नाम : सरल

जन्म तिथि : शरद पूर्णिमा, १९३८ ( १० अक्टूबर १९३८ )

प्रकाशित साहित्य : हिन्दी की साहित्यिक पत्रिकाओं में गीत,  
कविताएं प्रकाशित होती रहती हैं ।

प्रेरणा के स्रोत : जीवन-व्यपार

सीमा पर तैनात सिपाही  
तुम से एक निवेदन मेरा;  
घर-आंगन की याद सताए  
तो बंदूक उठा लेना !

हसती लहलहाती फसलें ये  
पनघट जाती मर्यादाएं;  
पुस्तक पढ़ता कल का भारत  
बिना धके चलती कल मोलें ।

नजर बुरी इस फुलवारी पर छाले कोई  
तो बन्दूक दाग देना तुम ।  
सीमा पर तैनात सिपाही.....!

घर-आंगन में रहने वालों  
तुम से एक निवेदन मेरा  
जब आवाज लगाए धरती  
सब कुछ न्योछावर कर देना ।

लड़ते हुए हमारे सैनिक  
फौलाद ढालती फेंकटरियां  
सपन देखता कल का भारत  
थके, मिटे न इसका साहस

इतनी चिन्ता तुम कर लेना !  
घर आंगन में रहने वालो.....!

मेरी घरती के नेताओं !  
तुम से एक निवेदन मेरा;  
जहाँ तिरङ्गा फहर चुका है  
वो घरती मत लौटा देना ।  
पीछे एक इन्च मत हटना ।

छेत रह गये जवां खून की,  
सूनी कोख, उजड़े सिंदूर की  
बूंद-बूंद उमड़े सागर की  
कीमत यदि चुकाने कोई—  
समझौते की बात करे—  
तो सीधे मुंह तुम बात न करना  
सीमा पर तैनात सिपाही को सौगंध तुम्हें—  
तुम लड़ने का आदेश भेजना  
लेकिन समझौता मत करना,  
मेरी घरती के नेताओं.....!

शौर्य-कण

भुक्तसिंह

## कवि-परिचय

नाम : मुकुनसिंह एम. ए.

रथाई पता : कार्यालय राजहवान विधान सभा, जयपुर

प्रकाशित साहित्य : राठौड़ अमरसिंह री बेलि : गान्धारी राठौड़ री  
बेलि मुकुनसिंह री कहो : मेजर शैतानसिंह :  
( डिगल दूहा शतक ) : आकाशवाणी जयपुर  
केन्द्र से सम्बद्ध ।

प्रेरणा के स्रोत : प्राचीन डिगल काव्य परम्परा का निर्वहन—  
डिगल भाषा साहित्य शोध ।

दमक दशे दीपक दुनी

देह दिव्य दहक्षत्त

देस-उवारक देहड़ा

दहक्ष दहक्ष दमकत्त

केसरिया काया करी

काटण कू काळख

पंडित कह ससि पीळियो

पुहुमी अः पारख



**यह पवित्र धरती !**

**श्री शंभूदयाल सकसेना**

## कवि-परिचय

नाम : श्री शंभूदयाल सकसेना

जन्म तिथि : पौष शुक्ल ९, १९५८ वि०

स्थायी पता : नवयुग ग्रंथ कुटीर, बीकानेर

प्रकाशित साहित्य : अनेक ग्रंथ

प्रेरणा के स्रोत : प्रकृति एवं जीवनोपलब्धियाँ

यह धरती पवित्र है,  
 युग-युगों ने यहा जवांमदों के सिर बोये हैं ।  
 प्राणों को खाद ने निरन्तर इसे उर्वर बनाया है ।  
 रुण्ड मुण्डों ने खन्दकों को हमवार किया है ।  
 यहां युद्ध की फसलें हर सुबह-शाम काटी गई हैं ।

यह धरती पवित्र है,  
 नौजवानों के रक्त-बिन्दुओं ने इसके चप्पे-चप्पे को सीचा है ।  
 रणचडियों को कटारों ने इसमें हल चलाये हैं ।  
 इसके नदी-नालों में उन बड़भागी मां बहनों के आंसू बहते हैं,  
 जिन्होंने हँसते-हँसते अपने पति पुत्रों को देश पर  
 निछावर होने को भेज दिया है ।

यह धरती पवित्र है,  
 कायरता की अपावन छाया से अछूती ।  
 वीरता और साहस से उछलती इस धरती में खाट पर पड़ कर  
 मरनेवालों का मिलना अनहोनी घटना है ।  
 युद्धभूमि ही यहां के युवकों की मेरु-शंखा है ।  
 छल बल इधर बढ़ने में प्रसक्त है, नाकाम है ।

यह धरती पवित्र है,  
 इस धरती में श्मशान नहीं होते,  
 यह तो बलिदानी वीरों की छतरियों का देश है ।  
 यहां कब्रिस्तानों में आंसू बहाने की प्रथा नहीं है ।  
 यहा विजयस्त्रंभों पर शौर्य के दीपक ही जलाये जाते हैं ।

यह धरती पवित्र है,  
 यह शोर-शराबे की जगह नहीं है ।  
 झूठा प्रचार यहां वर्जित है,  
 नापाक इरादों को लेकर आनेवालों को एहसास होना चाहिए,  
 कण-कण इस धरा का पवित्रता का कोप धारण किये है ।  
 यहां कदम रखना गुनाह है ।  
 यहां पग बढ़ाना फना है ।

यह धरती पवित्र है,  
 सत्य की तलवार में यहां अत्याचारों के सिर उतारे गये हैं ।  
 धर्म की तीक्ष्ण धार से यहां नपाचारों के द्रोही मारे गये हैं ।  
 यहां युद्ध आते भय खाते हैं,  
 योद्धा इस ओर से कतराते निकल जाते हैं,  
 मरण को वरण करने में यह धरती प्रवीण है ।  
 इसकी शौर्य-गाथा दूर्घम है, नवीन है ।

यह धरती पवित्र है,  
 यहां के शिशु सिंह-शावकों के कान उमेठा करते हैं ।  
 यहां के शशक बनबिलावों की मूर्छें भरोइते हैं ।  
 यहां पालनों के समीप रण-बाद्य घहरते  
 और प्रयाण गीत गाये जाते हैं ।  
 सिकन्दर से विजेता यहां आकर पछताते हैं ।

यह धरती पवित्र है,  
 परदेशियों की आंखें यहां अचरज से कीज जाती हैं ।

यहां के लड़ाके बांके लोहे-फोलाद के टंकों को हलाक करते हैं ।  
जेठ बमबारों को बटेर-सा भगद लेते हैं ।  
कन्याकुमारी से कदमौर तक यहां दोलों में फूल खिलते हैं ।

यह धरती पवित्र है,  
यहां वीरों की खेतो होती है ।  
यहां शूरोں की पोथ उगती है ।  
यहां धर्मों की खुली छूट है ।  
मुक्त-विचारों की यहां भरपूर लूट है ।  
आजादी की यह पुण्य भूमि अविभक्त है, अटूट है ।